

١٥
العدد الثاني ٥٦٥٥
السنة الخامسة عشرة

الكلية العربية

مجلة تصدرها الكلية العربية أربع مرات في السنة

قيمة اشتراكها ٢٥٠ ملا

الكلية العربية

سالمته

في ٢٨ شباط سنة ١٩٣٤ — الموافق ٢٤ ذي القعدة الهجري سنة ١٣٥٣

(١) دراسة النصوص العربية

لعل دراسة النصوص العربية من أمتع الدراسات الادبية وافيدها واكثرها
إحاطة بما يتفرع عن دراسة اللغة من علوم كالنحو والادب والتاريخ وما إليها .
ذلك أن دارس النحو لا يعدو دراسة القواعد وشيئاً من الشواهد الشعرية التي
تكثر في كتب النحاة المتقدمين ، ودارس الادب قد يستهوي به تاريخ الادب
فيذهب مذاهب شتى في تلمس نفسية الشاعر او الكاتب والبحث عن تاريخ حياته
وأثر بيئته في قوله ، والمتفقه في اللغة تشغله الالفاظ وأصولها واشتقاقاتها عن
التبصر بأساليب اللغة وما بين القول والقائل من علاقات . أما دارس النصوص
فلا يستطيع بحال أن يتقن دراسته دون أن يتناول النحو والادب وفقه اللغة
والتاريخ وكل ما يمت إلى النص بسبب . ولقد تنبه علماء المشرقيات في أوربا إلى
قيمة النصوص ففتنوا في دراستها وتوسلوا بجميع الأساليب لفهمها فهماً دقيقاً .
قلت لأحد هؤلاء العلماء مرة : مالي أراكم تكثرون من ساعات قراءة النصوص

(١) وهو موضوع رئيسي لطلاب العربية في مدارس العلوم الشرقية في جامعات أوروبا والكلترا

يقابله في مناهجنا درس القراءة .

حتى يكاد منهجكم يقتصر عليها فاجاب : نحن نتخذ النحو والادب وفقه اللغة والتاريخ وسائل لفهم النصوص وحسبنا ان نبلغ هذه الغاية . على أنا لا ننكر قيمة دراسة هذه الفروع مستقلة عن النص ولكن لا يجوز في مذهبنا أن نغنى بالفرع ونهمل الاصل .

وفي الحق أن ساعات قراءة النصوص التي كنت أتشوقها واستمتع بها إما استمتاع كانت تدر فوائد جمّة لا اذكر أنني كنت أستخرج نظيرها من سائر المحاضرات . وينبغي ان اذكر أن أكثر ما يجمع الطلاب من معارف لغوية وأدبية وتاريخية ينجي عن طريق دراسة النصوص . واقد صحت عزيمتي على تتبع اساليب هؤلاء العلماء واقتباسها واذا عنتها ما استطعت واني موقن ان هذه الاساليب تزيد ما علق بنفوس الطلاب من سام حين يلقن الاستاذ تلاميذه علوم اللغة لا سيما النحو مستقلة عن النصوص أو حين يطلق للسانه القول في مباحث لا تتصل بما في ايديهم من نصوص . فالاستاذ الذي يفيض في سيرة شاعر من الشعراء دون ان يضع بين أيدي طلابه شعر ذلك الشاعر ويفهمهم خصائص شعره وأساليبه في النظم يورث طلابه الملل . ونظيره الاستاذ الذي يشرح النحو دون ان يستعين بالامثلة الكثيرة ينزعها من النصوص التي قرأها الطلاب لا نصوص كتب النحو فحسب .

وفي طليعة ما ينبغي أن يعنى به تدريب الطلاب على قراءة النصوص في لهجة واحدة وإشباع الحروف الصامتة حسب قواعد الاصوات وضبط الضغط على المقاطع وتلاوة النصوص الشعرية بانغام خاصة تلائم المعنى . وليس من شك في ان توحيد اللهجات في بلدنا وضبطها على أصول منظمة في غاية الاهمية لا سيما في هذا العصر الذي اصبحت فيه القراءة الجهورية والخطب في الناس وأمام الراديو من الآلات الاولى لحملة الثقافة . ونحن في فلسطين نحتاج الى هذا التوحيد بنوع خاص لكثرة ما فيها من لهجات أرى توحيدها يسيراً عن طريق القراءة الجهورية على نمط واحد .

ثم يعنى بالقواعد النحوية فينبه الطلاب الى مفرد الجمع وجمع المفرد ومثناه واشتقاقه وأي أنواع المشتقات هو والى الافعال وأزمنتها ومزيداتها والى الحروف ومعانيها في الجمل التي وردت فيها وما الى ذلك ، ثم ينظر في تركيب المفردات وأنواع الجمل وطرق ربطها . ولا بد من التنبيه الى أمرين جديرين بالعناية اولهما قيمة المزيديات في اللغة العربية ، فاني رأيت علماء المشرقيات يعنون بها عناية خاصة لاختلاف المعاني التي تأتي عليها ويسر تبويبها وردها الى اصولها الثلاثة . وقد بلغت بهم العناية بالمزيديات الى حد ترتيبها على نظام خاص وحفظها بالارقام ، فاذا رأوا فعل استظهر مثلاً قالوا إنه من الوزن العاشر وفعل أدخل من الوزن الرابع وفعل آخر من الوزن التاسع وفصلوا معانيها حسب ورودها في اللغة ، وإن استعمل كاتب مزيداً على وجه يخالف ما اصطلاح عليه نبهوا اليه ، وبهذا تمكنوا من مراقبة تطور معاني المزيديات في مختلف الاساليب العربية . وللعالم تيودور نولدكه مجموعة شعرية ^(١) "Delectus Veterum Carminum Arabicorum" ألحق في آخرها معجماً خاصاً بالمفردات التي وردت فيها مرتبة على الطراز المتقدم فجاءت غاية في سهولة المراجعة وحسن الترتيب ، والامر الثاني الاستفادة من النصوص لتطبيق القواعد النحوية عليها وتكرار ما يرى تكراره منها . مثال ذلك إذا وردت لفظة « ما » في النص ذكر استعمالها في ذلك الموضع وبين متى تأتي موصولة ومتى تأتي نافية وزائدة واستفهامية . وإذا وردت « إن » ذكر معناها والفرق بينها وبين إذا . ويعجبني في هذا الموضوع كتاب جم الفوائد سهل المتناول هو « مغني اللبيب عن كتب الاعاريب » ^(٢) لابي محمد جمال الدين بن هشام المتوفى سنة ٧٦١ هـ فانه يصح أن يسمى بحق معجماً لقواعد النحو إذ أنه يرتب الحروف

(١) برلين ١٨٩٠ م .

(٢) الطبعة الاولى بالمطبعة الشرقية بالخرنقش القاهرة ١٣٢٨ هـ .

على أسلوب معاجم اللغة ويورد استعمالاتها في تفصيل ليس بعده تفصيل . واكبر الظن ان العالم ولیم رايت صاحب كتاب "A grammar of the Arabic Language" (١) المشهور عند علماء المشرقيات قد استفاد من كتاب ابن هشام فقد وضع في آخر الجزء الثاني من كتابه فهرساً وافياً للحروف والاصطلاحات النحوية جميعاً يَسَّرُ فيه للباحث الكشف عن مسائل النحو بارجاعه الى مواضعها من كتابه .

ويتلو الدراسة النحوية الدراسة اللغوية فيشير اشرح الى معاني الكلمات حسب موضعها في النص . وقد يزلق الشارح فيعدد معاني الكلمة ذات الاستعمالات الكثيرة معتمداً على القاموس فيهم شرحه و يلتوي عليه قصده ، ذلك أن الكلمة مستقلة عن الجملة لا تؤدي معنى بعينه وانما الذي يضبط معناها ويحدده هو القرينة ، أعني موضع الكلمة في الجملة . فكلمة « كتاب » مثلامضبوطة بهذا الشكل احتراضاً منه « كُتِّبَ » جمع كاتب و كُتِّبَ الاولاد في العهد القديم قد تعني المصنَّف وقد تعني الرسالة وقد تعني مَعْرِفَةً ، القرآن الكريم و كتاب سيبويه وقس على ذلك . ومن اجل هذا لزم تقييد الشارح بتكرار الكلمة الواحدة في جمل متعددة بقدر الوجوه التي تأتي عليها . وهذا يوصلنا الى مبحث لطيف هو تطور معنى الكلمة الواحدة ، او على الاصح استعمالاتها في مختلف العصور . فقد يستعمل كاتب كلمة بمعنى لم ترد عليه من قبل ، وقد تنقل كلمة من معناها الى معنى آخر فيموت المعنى الاول ويظل الثاني وقد تستعار كلمة وتكسى ثوباً جديداً . وهذا التطور في اللغة كثير كثرة لا نحوج الى ضرب الامثال . وعلى هذا ينبغي أن تجمع الاستعمالات المختلفة وترد الى الكتاب وعصورهم على قدر طاقة الشارح ، ولئن صعب رد جميع المفردات فما أظن أنه يصعب رد بعضها ريثما يأتي الزمن الذي

(١) الطبعة الثالثة كبريدج ١٨٩٦ م وطبع طبعة رابعة في العام الماضي .

توحد فيه المجهودات الفردية فتوضع المعاجم على هذا المعنى . واذكر ان احد علماء المشرقيات ما زال يعمل منذ سنوات على اخراج معجم للشعر الجاهلي يبين تطور كل كلمة مع اثبات النص الذي وردت فيه . ولعل شرح قصيدة كعب بن زهير المزني التي مطلعها :

بانك سعاد فقلبي اليوم متبول
متم عند هالم يحز مكبول
لاحد علماء المشرقيات الافرنسيين تمثل ما أقصد اليه ، فقد حاول أن يرجع استعمال الكلمات الى من سبق كعب من شعراء معتمداً على شروح علماء اللغة المتقدمين ودواوين الشعراء ، وأظنه أصاب التوفيق .

وعلاقة هذا المبحث اللغوي بالادب وتاريخه واضحة إذ يصح لوأما على الشارح أن يتناول حياة الاديب ويبين تأثره بمن سبقه من الادباء وأن يقارن بين أسلوبه واسلوبهم وافكاره وافكارهم وان يتلصص تطور الادب في مختلف عصوره . والحق أن هذا النوع من الادب الذي يجرنا اليه البحث اللغوي هو المقرب الى قلوب الطلاب المثبت في أذهانهم والذي عليه العمدة في المباحث المدرسية . ولو جرد تاريخ الادب منه لصار اشبه شيء بالتاريخ الذي يروى للغة والتفكه لا للدرس العلمي الدقيق . ولئن جاز لتاريخ الادب ان يدرس منفصلاً عن الادب واللغة فما يجوز ان تسلب منه اهم عناصره أعني آثار الادباء الذين يدرس تاريخهم وبحق ، فشخصية الاديب يبحث عنها في صميم تأليفه . أما كتب التراجم والتاريخ واضرابها فلا تغني عن آثار الادباء شيئاً على التحقيق .

وتمت مبحث آخر يتولد عن الدراسة اللغوية لا يجوز أن يعفى عنه . ذلك بحث الكلمات الدخيلة في اللغة وارجاعها الى اصولها ، وفي العربية منها كثير جاءها إما عن طريق اخوانها الساميات كالحبشية والارامية والعبرية مما اشار اليه العلماء المتقدمون والمحدثون وإما عن طريق اليونانية واللاتينية والفارسية والتركية وما اليها .

ثم يعني بما يرد في النصوص من أسماء قبائل وأما كن وأعلام . فاذا وردت قبيلة طي مثلاً لزم أن يذكر أصلها على مذهب علماء الانساب وأن يذكر موقعها الجغرافي وأشهر من نبغ فيها . وإذا ذكرت البصرة وجب أن يشار إلى تاريخ تمصيرها وموضعها وأشهر من ظهر فيها من علماء وادباء ونحاة . وإذا ذكر الطبري لزم أن يذكر مؤلفاته وقيمتها وموجز ترجمته . كل ذلك في إيجاز يتناسب مع الشرح ونوع النص الذي بين أيدي الطلبة . وهنا يتصل موضوعنا بالتاريخ . وقد رأيت بالاختبار أن خير وقت لتذكير الطلاب بمعارفهم في التاريخ وتمييزها هو وقت شرح النصوص على أن يكون الشارح مقتصدًا لا يفيض فينقل الطلاب من اللغة إلى التاريخ ولا يوجز فيرهق الفكر بأسماء وتواريخ قليلة الفائدة .

هذا هو الأسلوب الذي ينهجه اساتذة اللغة من علماء المشرقيات حين يدرسون النصوص ، بسطته في كثير من الإيجاز . وفي رأبي أن كل عنصر من هذه العناصر يصح أن يفصل في مقال منفرد .

بقي أن أجيب على اعتراض اتوهم أنه في نفس القارى . وهو : كيف يمكن جمع هذه الدراسات في ساعة قراءة النصوص وما هو المقدار الذي يمكن أن يدرس في عام واحد ؟ والجواب يسير . فإن فهم النصوص فهماً دقيقاً لا يمكن أن يحصل إلا على هذا الأسلوب وللشارح أن يقسم النص الواحد على ساعات ، ولا شك في أنه خير للطلاب أن يفهم القليل فهماً متقناً من ألا يفهم الكثير . يضاف إلى ذلك أن هذه الطريقة ترمي إلى غرض ما أظن أنه يغرب عن فطنة السائل أعني تمرين الطلاب على التدقيق في البحث والفهم ، ومتى ألف الطلاب البحث والفهم الدقيقين اكتسبوا عادة لها قيمتها وشأنها في حياتهم ، وتوجهوا وجهة هي في نظري من خير ما ترمي إليه الثقافة في هذا العصر .

درس

في مطالعة الصفوف الابتدائية في دور الكتب (١)

لقد أربت مطالعة الاحداث للكتب الخاصة بهم في ما انصرم من السنوات الاخيرة ارباء لا يسمعنا السكوت عنه . وهذا ناجم كله او بعضه عن إدخال المقادير الكبرى من مختلف الكتب الى المدارس ، مما كان وجوده في ماضيات الايام مقصوراً على طائفة ضئيلة من المكتبات . وليس ثمة من ريب ان هذه المواد الجديدة كانت مدعاة للتغير في مناهج المطالعة . ولذا كان من مرامي هذا الدرس الاتيان على العوامل التي حفزت بالصفوف الابتدائية الى المطالعة في دور الكتب ، والقائم نظرة فاحصة الى الطرق الفنية التي تنادي بها بعض الكتابات الاختصاصية . والمساقات الدراسية والذين أخذوا النفس بعمل التعليم ، حباً بالاشراف على تطبيق مناهج المطالعة هذه ان المعلومات الخاصة بمنهاج المطالعة في المكتبات صدرت عن كلية المعلمين المتلحقة بجامعة كولومبيا . وقد اشفق المرءون آراءهم في هذا الموضوع وانتزعوها من الكتابات الفنية التي نشرت ما بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩٣٣ وحي . بالمعلومات الخاصة بشكل المنهاج الذي يسير عليه المعلمون بواسطة مجموعة اسئلة القيت على جمهرة المعلمين ، فاجاب عليها مثنان واربعة وخمسون معلماً من مختلف الانحاء في الديار الاميركية .

نتائج البحث

وغير خفي ان مقولات عدة قيلت في ما يقصد اليه من مطالعة الاولاد

في المكتبات في الصفوف الدنيا . على انه يترأى أن منهاج المطالعة انما نشأ ليكون ذريعة لتتعمق غايتين وهما :

(١) تنشئة عوامل قوية تدعو الى جعل لذة المطالعة لذة باقية .

(٢) تنشئة اختبار واسع المدى متعدد النواحي بواسطة المطالعة .

وثمة اجماع في الرأي وتوحد في الكلمة من جهة وجوب ان تستعمل كتب المكتبة في حصة من الزمن تناوّلها المراقبة ولا تعدو اوقات فراغ الطلاب . وينبغي ان تتوافر هذه الحصة لاولاد الصف الاول وان تتناقص شيئاً فشيئاً على نسبة تدرجهم في المقدرة على الاستقلال في المطالعة .

أما عمل المعلم في أثناء مطالعة الاولاد في دار الكتب فهو تمهيد العقبات والقضاء على ما هنالك من مشكلات مما ينغص عليهم لذائد المطالعة المتوخاة ويقضي على شيء من فوائدها ، واختصاصه من كان بطيئاً وضعيفاً من التلامذة بالمساعدة ، وتدوين ما ساء من عادات في المطالعة رجاء إصلاحها في اوان آخر من آونة المطالعة ، والاخذ بأيدي التلامذة والاشتراك معهم في تهيئة القصص ، وتزويد لذتهم في المواد التي يأخذون أنفسهم بمطالعتها ، والعمل مع فئات صغيرة منهم ، والاشتراك في امتلاك خبرة المطالعة مع الافراد والجماعات الصغيرة .

ولا ندحة للمعلم في الساعة التي تقضى في انشاء القصة عن اندماجه عضواً في الجماعة وتولييه القيادة والاقبال على التلامذة بالعون والمساعدة في القصص المشتركة فيها .

وفي مقدور المعلم ان يتتبع الاساليب الاساسية ويلقى منها الفوائد الجلى اذا هو حرص على أن تشوق المطالعة التلامذة وتلذ لهم . واليك جلها :
شجع التلامذة على شراء الكتب وقنيتها : اجعل الاولاد يختارون الكتب

لمطالعتها على منضدة المطالعة؛ احمل الطلاب على ان يحصلوا مبلغاً من المال يتعاون به كتباً؛ افسح للاولاد المجال لادارة شؤون المكتبة والاشراف عليها، قم برحلات الى المكتبة العامة لتجولو للاولاد ما غمض من أمور المجموعات السكتية وتشرح لهم أنظمة رقابة الكتب الداخلة الى المكتبة والخارجة منها وضبطها.؛ أنشئ معروضات كتبية منظمة؛ قدم برامج خاصة بالكتب - تأليف روايات تمثيلية وتشخيصها؛ استعمل الاعلانات الكبيرة عن الكتب؛ اجعل الاولاد يصنعون الاثاث الذي يتطلبه منهاج المطالعة في المكتبة؛ أكثر من المواد الشائقة والموضوعات اللاذعة؛ أوجد ما يحفز بهم الى المطالعة للوقوف على كيفية صنع زورق شراعي او شمعة وما الى ذلك؛ أبدل ما يوضع بين ايدي الطلبة على مناضد المطالعة من كتب بين الفينة والاخرى؛ اقم نوادي مطالعة في فصل الصيف.

خلاصة

يحسر هذا الدرس اللثام عن اتجاهات متعددة لا ريب في ان لها اثرأ عظيماً على اساليب تعلم المطالعة في المستقبل. لان فيه مواد تدعو الى النمو الفردي في عملية المطالعة. ان الاشتراك في العمل متوقف على الفرد، وهكذا فالدور الذي يلعبه المعلم هو دور الاستفزاز واسداء النصيح. والمواد التي تستعمل في المطالعة تراقب ولكن هذه المراقبة لا تخلو من ارشاد الاحداث في سبيل انتقائهم الكتب ارشاداً قيماً. هذا وان هذا المنهاج لو اسع بحيث يتناول المطالعة التي يقوم بها الولد في جميع الاوقات. أما مسؤولية ادارة شؤون المنهاج فتشترك فيها الجماعة بأسرها.

مقياس الشخصية

توطئة : — من تتبع المقالات المتسلسلة عن الشخصية التي ادرجها الاستاذ محمد عطية الاراشي المدرس بكلية الاداب بالجامعة المصرية في اعداد الرسالة الاحيرة ، أدرك كمه الشخصية التي هي مجموع الصفات والمزايا الدائمة التي يمتاز بها الشخص عن غيره ، او مجموعة الصفات العقلية والخلقية والجسمية والارادية التي يتوح بها الانسان . وقد عدد في تلك المقالات المتعاقبة العناصر التي تكون الشخصية وتجعلها تختلف في نوعها وقواها باختلاف الاتخاص بالحدية — والنشاط العقلي او الدكا — والمشاركة الوجدانية — واشعاعه — واحكمه — والتفاؤل — والتواضع — وحسن مظهر الانسان وقوامه — وقوة اليان — والثقة بالنفس والاعتماد عليها — واعتدال المزاج — هي اعناصر الاساسية التي تبي الشخصية القوية ، وتخلق الفرد الجبار ، الذي يسيطر على الجماعة بفوذه واشعاع روحه ، ويبرز اركان البلاد برفعته وعظمته ، وتلجح اللسان شهرته وصيته ، فكلامه ملء الاذان — واقواله من الصحف ، وصوره ملء المحلات ، وحركاته حديث الاقوام في النوادي ، واعماله تتلاقحها الافلام لتسجل مآل الذهب في سفر الخلود والعظمة .

وفي ثناء مصالعتي لمحبة رويال المصورة لشهر سبتمبر المنصرم عثرت على مقاييس عمية لتقدير الشخصيات ، وكلنا مولع مغرم بها ، تواق ان يكون من عدادها ، ولذلك فهذه المقاييس العممية الواردة هيئة اسئلة ستتيح له الفرصة ان يقيس شخصيته ، عن اوتار قلبه تحقق عناصرها وهو لا يدري ، وعلى معايلها تنمشى في عروقه وهو لا يعلم ، فيشيع سروره وتشع نفسه ان عرف انه من احباب الآلهة الذين اودعت فيهم بذور الشخصية الكامنة ،

التي تفتح امامه ابواب العظمة والرفعة وتتيح له السمو والخلود
واليك مجموعة من الاسئلة التي يمل كل منها ناحية من نواحي الشخصية:
اولا: قوة الارادة . -

- ١ - أتنفذ الخطط التي ترسمها في حياتك .
- ٢ - أي مقدورك حصر استاهلك وافكارك .
- ٣ - أتشعر انك تست في قرارك . فلا تتغير مع الريح فيما اعتزمت
على تنفيذه .

- ٤ - أتؤثر على الناس اكثر من تأثيرهم عليك .
- ٥ - ألك وجهة معينة وهدف أكيد في هذه الحياة .
- ٦ - أستحمس لمادتك وتعبر على مصحك غير شديدة .
- ٧ - تشأ على السير في عمل تكرهه فلا تسجل الاعذار المتنوعة
للتنخلص منه .
- ٨ - هل لقمك افراك صلابه لرأي . وعرفت بن جماعتك العنيد .

هذه الاسئلة مقياس لقوة الارادة والحزم . وهي عنصر من عناصر
الشخصية القذة . لان الرجل المتردد لا يهوز . والشخص الهوائي لن
يتعالى . اما الحارم فهو يضع حجرا في ~ شخصه جمره تكون في طبيعة
الشخصيات في المصاعب والملمات .

ثانياً : الزعامة : -

- ١ - ألك ثقة بنفسك وقواك .
- ٢ - أقبل ان تأخذ على عاتقك اعمالا ذات مسؤولية ام تتبعد عن
تحمل المسؤولية في اعمال الحياة الادارية المتنوعة .

٣ - اكنث زعيما في زمن الدراسة .

٤ - اترسم خططك وحدك ام تنفذ خطأ رسمها لك الغير .

٥ - أتقلد غيرك تقليداً اعمى ام تبتكر لنفسك طرائق للعمل جديدة .

٦ - أتمد بصيرتك الى الافق البعيد واضعاً المستقبل المجهول نصب عينيك في شتى مشاريعك واعمالك .

٧ - أيقبل الناس على معاصدتك والعمل من اجلك .

٨ - أتعهد في نفسك التدبير والتنظيم .

هذه المجموعة من الاسئلة تقيس ناحية الزعامة في المرء ، وصاحب الشخصية بلا مرا . يجب ان يكون زعيما . فتنقاد اليه نفسه لانه سيدها وحاكمها . وتتبعه الجماهير بسحر غريب لانه عرف كيف يسوسها ويرعاها .
ثالثاً : التعاون :

١ - اتعاون مع الجماعة التي تعمل معها وتعيش يسها .

٢ - أتفهم وجهة نظر الغير فتعطف عليهم .

٣ - أتؤثر ان تصرف اوقات الفراغ وحيداً ام صحة اقرانك وخاصتك .

٤ - أحب ونميل الى التحدث عن امور تهم غيرك وليست في صالحك بشيء .

٥ - هل أنت مستعد لقبول الافكار الجديدة التي قد تعاكس نظرياتك القديمة .

٦ - هل أنت معطوّر على الصبر ومطبوع على دماثة الخلق .

٧ - هل حديثك عذب وفكه تتناول اليك الاعناق لتستمرى .
اقوالك واحاديثك .

٨ - اذا اختلفت مع صديقك في المعتقد والمذهب اتظل محافظاً على اواصر الصداقة .

هذه الشخصية الاجتماعية المتعاونة التي نجدها في قرارة المجتمع . تدعو الافراد الى التعاون مع الغير لصالح الجماعة التي هم جزء حي من اجزائها . ومن امتاز بالتعاون أحبه الجماعة وسودته عليها . وكان بالتالي صديق البشرية . وخذن الانسانية وحبيب الالهة .

رابعاً: تقدير الامور والذوق العام:

١ - أي مقدورك ان تزن المسائل من جميع نواحيها وتوقع الحقائق وتصل الى لبها .

٢ - أتصمم على الامور بدعة وسكون ام في تهيج واضطراب .

٣ - أتؤثر حكمك الخاص على ما تتلقفه من الخماهير او تقرأه على صفحات الجرائد .

٤ - أترى الغابة رغم وجود الاشجار فلا تغرك القشور عن معرفة اللباب .

٥ - هل انت من اتباع الاعتدال في تصرفاتك .

٦ - أيستشيرك القوم ويقصدونك لاختارائك .

٧ - أيسهل عليك ان تجيب سلباً على الامور النافهة .

٨ - اتعتقد ان الامور الطفيفة التي تثير غيرك لا تضيرك ابداً .

ان صفة الذوق العام والمقدرة على تقدير الامور هما من العاصر التي تكون الشخصية . ويمتاز هاتين المنقبطين القضاة الذين يزنون الحوادث ويمحصون الحقائق بصيرة نفاذة ، ومقدرة فائقة ، فهم بشاقب فكرهم

يدركون كنه الحقيقة وبينون احكامهم بنوحها . فلا نعثرهم المظاهر ولا
تخدعهم النوافل .

حامساً: الشاطئ الفكري والتكليف .

١ - اتحب لاحتبارات الحديد . وتقم عليها بشعب .

٢ - هل انت حاضر البديهة سريع الخاطر .

٣ - اتفهم الموضوع سريعاً أثناء "قراءة او الكتابة" .

٤ - اتستفيد من معارفك . وتعرف ان تطعم في ناحية تغاير الناحية

الاولى .

٥ اتخذ الاحقة على "عز" "كلمات المصالحه" التي تصادمها في

امهات المجالات

٦ - اتمكنك ان تصحح الآلات التي ستعمل ان كان الضرر بسيطاً .

٧ - اتميل الى المزاح والفكاهة

٨ - اقلد بالالعب وضروب "السلية" التي تشط الدكا . وتتطلب بذل

بعض الجهود الفكرية .

يؤكد عنها . نفس ان الدكا مطهر من مظهر التكليف . فالذي

يعجز ان يكيف نفسه للوسط الذي يعيش فيه غير دكي . لانه بلا شك

سيسقط في معترك الحياة ولن يفلح . وصاحب الشخصية الممتازة هو صاحب

الشاطئ الفكري . السريع الفهم . لميب واليقظ

سادساً: الشجاعة .

١ - اتمسك باعتقاداتك رغم كل صعوبة وامام شديد الاضطهادات .

٢ - اتغلب على المخاوف الطبيعية عندما تدعو الحاجة الى الشجاعة .

- ٣ - اتصدق في اقوالك . رغم ان الصدق يرميك في الكرب العظيم .
- ٤ - اعتقد ان سرعة الداهية ويقظة الفكر هي احدى صفاتك .
- ٥ - اتخذ نفسك كمواثيق امام الصعوبات فلا تخور قواك او تهتز .
- ٦ - ان عملت قائمة بالاشياء التي تخافها تكون تلك القائمة صغيرة .
- ٧ - اكانت الصعوبات سيلا الى السحاب والاحباط سببا الى الفلاح .
- ٨ - انحاه الحالات التي لا توفقت فتقف في وجه دون ان تهرب من امامها .

* * *

هذه الشجاعة الادبية التي تساعدك على التغلب على النفس وقهرها والتي تستمر النفوس لمقاومة احباط العلم هي اسمى من الشجاعة الحرة التي فيها يستسل الفارس في ميدان الوغى للفتك باحوته الجود الفدائيين . وليس البطل من لم يصادف الخوف وضروب المخاطر بل ذلك الذي يصادفها ويعاينها ويقاها بصدر رحب فيتغلب عليها ولا يخضع لها . هذه الشجاعة تكون الشخصية وهي ضرورية لبنائها .

سابعاً : الاسلوب .

- ١ - أيعتبرك الناس منظماً .
- ٢ - اتحافظ على المواعيد والافاق عادة .
- ٣ - أتعلم وجدانك عند القيام بواجباتك .
- ٤ - اذا ضربت موعداً لاحد فهل تأتي في الوقت المعين رغم جميع العراقيل .

٥ - هل تتجنب المبالغه في حديثك .

٦ - هل تدقق في الامور الصغيرة والبسطة .

- ٧ - أتضع لك رناحاً عن الاعمال اليومية قبل الشروع فيها.
٨ - أيعرفك اقرانك انك مدقق .

هذا امتحان الشخصية من وجهة الاسلوب والتظيم ، وكثير من العطاء تحقق اعمالهم وتهتم شخصيتهم لانهم غير مدققين أو منظمين ، فالنظام المادي والفكري في شئ مرافق الحياة من "مهصر الاساسية في بناء الشخصية تماماً : المشاركة الوحدانية او الحب المشترك :

١ - هل أنت مستعد ان تضحي بسى في سبيل غيرك وراحة اخوتك في البشرية.

٢ - ايقصدك القوم لحش مشاكلهم اوقات الصعوبات

٣ - هل انت سخي في العطاء .

٤ - هل تبخل بوقتك للغير .

٥ - هل تحافظ على اصدقائك .

٦ - هل الاحلاص احدى فضائلك ومن الصفات التي احتضت بك .

٧ - اتعض النظر عن اخطاء اصدقائك .

٨ - هل تلاحظ شعور غيرك واحساسه .

ها مقياس الحب المشترك ومشاركتك الغير في الشعور ، والعطف على اخوتك بني السر ، فصاحب الشخصية العالية من تجرد عن روح الالابية واعتبر نفسه ذرة من ذرات هذا المحيط الذي حوله ، فشعر مع البشرية في آلامها واوجاعها وشاركها افراحها ومسراتها .

تاسعاً: الابتكار .

- ١ - اتوقع مهابة الاقصوصة وحوادثها التالية قبل الفراغ منها.
- ٢ - اتنقد شخص الرواية لدى مطالعاتك.
- ٣ - افي مقدورك ان تصوغ اقصوصة من حادثة بسيطة.
- ٤ - اتحار الوان البستك واشكالها ام تتبع الغير في امور هندامك.
- ٥ - اتوافق اراؤك الاقلية ام تتمشى مع الاكثرية .
- ٦ - اتسبق كلماتك وافكارك حديث الخطيب الطي .
- ٧ - اكان لك اصدقاء خياليون وانت صغير السن رسمتهم نصب عينيك قوة المخيلة .
- ٨ - اتقصّدك الجماعة لتأخذ رأيك وتستمد منك المشورة عند المللات .

هذه الناحية ترينا قوة ابتكارك . ومقدار اتاحك . وقليلون هم الذين يتدعون لهم حطة جديدة في الحياة . لان جمهرة القوم يساقون امام عبقرية المبتكر . ولما نأشك ان الابتكار عنصر اصيل من عناصر الشخصية اللامعة عاشرأ : طريقة القياس ووضع العلامات .

- ا : ان تأكدت من الجواب الايجابي فضع ثلاث علامات .
- ب : ان كنت تميل الى الايجاب ولا تتأكد منه فضع علامتين فقط .
- ج : ان ترددت فضع علامة واحدة فقط .

ي : ان كان جوابك سلباً فلا تضع لمسك علامة .
فان كان مجموع علاماتك لكل مقبة على حدة .

من (٠) - (٥) فانت دون المعدل.

ومن (٦) - (١١) فانت متوسط.

ومن (١٢) - (١٧) فانت فوق الوسط .

ومن (١٨) - (٢٤) فانت فوق الوسط بتفوق .

وعليك ان تجمع علاماتك التي احرزتها لكل صفة منفردة لتقدر شخصيتك الكاملة من نواحيها المختلفة التي اوردنا عليها اسئلة في هذه المقالة . فان كان المجموع اكثر من (١٦٤) فانت صاحب شخصية نادرة .

وان تراوح مجموع علاماتك بين (١٠٨) - (١٦٤) فانت فوق الاعتيادي .

وان وقعت علاماتك ضمن (١٠٧) - (٥٤) فانت من المتوسطين

وان قل المجموع عن (٥٤) فانت ضعيف الشخصية .

الخلاصة : قد تكون الشخصية بارزة واضحة في بعض الافراد يشعر بها الانسان في الحال كما لو كنا في حضرة الزعيم غاندي ، تلك الكتلة اللحمية الهريسة التي تمود عند وتفرع اعلم المتمددين وهي في وزنها لا تزيد عن قسمة مدفع من مدفعه ، وقد يكون كاسه حفية في البعض الاخر ، لانه يحبل وحودها ، وكان في وسط تعدد عليه اطلاق جهودها وكثير من العلماء والعظماء احققوا في حياتهم العملية لانهم فقدوا ناحية من نواحي الشخصية وعصرا اساسيا من عناصرها ، وقد شاهدنا ان ابطال روايات شكسبير كانوا عظماء واقوياء في شخصياتهم الا ان ضعفاً في ناحية واحدة تغلب عليهم وكان ذلك القصر سبب سقوطهم وفشلهم . فما قد وضعنا نصب عينيك مقياساً عملياً لقياس شخصيتك فبادر اليه ايها الزميل ، لتضمن نجاحك وفوزك في مضمار هذه الحياة العنيفة .

ابراهيم مطر

الناصرة



الكتابة العربية

ب — خلاصة آراء بعض المفكرين في مشروع الكتابة

العربية الكاملة الذي ارسلته اليهم في ٢٩/٧/٢٠

١ — وقد تفضل حضرة الاستاذ الكبير محمد حميل بك بيهم عضواً للمجمع العلمي اللبناني في كتابه إلي في ٢٩/٨/٢٠ ما يلي : « .. أشكر لكم تحفكم المفيدة التي حملها إلي البريد فالفيتها خير علاج لرفع مستوى لغتنا المحبوبة وإني على وفاق مبدئياً مع آرائكم السديدة وسارفع رسالتكم إلى المجمع العلمي اللبناني في أول جلسة يعقدها عقب عطلة الصيف ثم أخبركم بما يقرره بهذا الشأن على أني أرجوكم وقد احذتم على عاتقكم معالجة هذا الموضوع الهام أن تثاروا عليه حتى النهاية »

٢ — وقد تفضل سماحة الاستاذ الاكبر محمد مصطفى بك المراغي شيخ الجامع الازهر سابقاً في كتابه إلي ٨/١١/٢٩ « اطلعت على مشروعكم الذي بعثتم به إلي وكلفت حضرة الاستاذ العاني مفتش اللغة العربية ابداء رايه فيه ففعل واني مرسله اليكم مع هذا واشكر لكم عنايتكم باللغة العربية داعياً لكم بالتوفيق لخدمتها »

٣ — وما جاء في كتاب الاستاذ الكبير عارف بك السكدي عضواً للمجمع العلمي العربي تعليقا على مشروعني بناء على تحويل الاستاذ الكبير محمد بك كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي مشروعني اليه ما يلي : « ... نظرت في مقترح السيد زهير الشهابي — الذي أحلتموه إلي — فألفيته اقتراحاً حيويّاً باللغة العربية يسد الخلل والنقص اللذين يشعر بهما من يقرأ هذه اللغة ولو أنه من اكابر

المتضلعين فيما وسع تعيون ان هذا الاقتراح هو رأي ما زلت اصرح به
واناقش منذ سنين ... ٢

ح استنتاجات

بعد الاطلاع على هذه الكتابة اتمنى ان يكون المعروف الاسلامي
مكتور موروثا من مفكرين شجعوا لافصح العربية في اصلاح الكتابة
العربية المذكورة اعلاه يستنتج ما يأتي .

(١) ان الكتابة العربية الحالية لم تكن من بدء تكوينها كما هي اليوم بل
مرت عليها عدة مراحل من التغيير والتبديل فصار لاسلام وان
افرق ان الكتابة كانت لا تقطع الا حركات في نداء الامر .

(٢) وكما اصلاح الكتابة تسعين نفوس جمهرة كثيرة من مفكري
الاسلام اعرف لا تقص الا هذا الامر انهم حتى تصحح رأيا عاما بحسب تنفيذه
(٣) ان الاصل في الكتابة لم يكن في اصلاح لتحتاج اليه اللغة العربية هو
المدال حركات الحذف لتكون في العربية كلمة تضبط اللفظ صبطاً
يسهل القراءة على الوجه الصحيح .

د اوجه اصلاح الكتابة العربية من حيث الابداعية

(١) لا يجب ان تكون الابداعية من حيث الرسم ما كان
كل حرف من الابداعية كلمة حتى يتصل غيره بحسب موقعه في اول الكلمة
او في وسطها وفي آخرها ويكون له شكل غير منقطع . ومن العجيب
حقاً انه لا يوجد في الابداعية العربية غير حرف واحد يحافظ على شكله حينما
يتصل بغيره وهو غير منقطع وهو حرف (ط) واما غيره من الحروف فاما
متغير الشكل او منقطع او غيرهما لا اتصل .

« تعمم معارف واصلاح حروف جمعتي نشر بائندن عدد ٣ سنة ١٩١٢ »
 صحيفة ٢٧ . . . درست العربية زهاء ١٠ سنين على اعلم رجل بها وما درستها
 طول حياتي وحفظت كثيراً من شعر الاوائل فاستعنت به على ضبط مفردات
 للغة وقلت الشعر حتى زعم بعض الناس اني اجيده وكل ذلك وانا اليوم اذا
 قرأت كتاباً او قصيدة من الشعر فلا آمن الخطأ عند قراءتها اللهم الا في
 الكلمات التي كان لي سابق معرفة بها . هني اعتصمت من الخطأ في اعراب
 او احر الكلمات بما اعرفه من قواعد علم النحو ولكن لماذا اعتصم من الخطأ
 في اوائلها او واسطها سواء أ كانت من الاسماء من الافعال الثلاثة ومصادرهما
 فان امر هذه الكلمات راجع الى السماع وما تقرر من قواعد الصرف لا
 يحدي معاً ولا يعني من الرجوع فيها الى السماع شيئاً . فيجب اولاً ان اعرف
 كل كلمة على حدة مراعاة معاجم اللغة واحفظها في ذاكرتي حتى يتسنى لي ان
 اقرأها على وجه الصحة عندما اصادفها في كتاب او في قصيدة وذلك ما لا
 استطعه انا ولا غيري من الناس اذ لا شك ان الاحاطة بكل مفردات
 العربية مع صسط الحركات متعذر على قوى ذاكرة في الانسان . اجل ان ذلك
 متعذر لا على السبقة التي كان العرب اخلص بها يعرفون لغتهم وتلك السبقة
 معدومة اليوم الستة . ولو كنت وحدي محطاً في القراءة خملت ذلك على جهلي
 بالعرسة وقرط غناوتي عم ولكي حصرت محالس علمائها الكبار وجالست
 منهم من يعد ان يحدتها فرأيتهم يحضنون مثلي حدو القذة بالقذة فعرفت ان
 هذا الخطأ لم يكن من جهل وادركت ان هذا ثلثه يجب سدها وان الاوائل
 ادرکوا هذه الثلثة وقطعوا لها اذ حاولوا سد خللها بالشكل وجعل الكتابة
 مشكولة غير ان عملهم هذا كان خداجاً وسعيهم كان محققاً لان في الشكل من

من الصعوبة وخصوصا على المؤلفين والمرسلين مادعت الى تركه الا في القرآن الذي قد يؤول الخطأ في قراءة الفاظه الى الكفر وقصارى القول ان فن القراءة عندنا من اصعب العون لتوقفه على الفهم المتوقف على القراءة وبهذا يظهر الفرق بيننا وبين غيرنا من الامم الراقية في العصر الحاضر وذلك اننا نفهم لنقرأ وغيرنا يقرأ ليفهم ...

(٢) واما كتابة الحركات فتوجب الارتباك لانه تصح كتابة ثلاثة اسطر لان الحركات يكتب قسم منها أعلى الكلمة والآخر تحتها ويصعب كثيراً نسبة كل حركة الى الحرف المخصصة له واكبر برهان على صعوبة ذلك عدم استعمال الشكل في المراسلات والطباعة عموماً عدا القرآن الكريم وكل من مارس التعليم للمبتدئين يظهر له جليا الارتباك التي يقع فيها المبتدئون من اجل الشكل والتقدم السريع الذي يظهره الطلاب المبتدئون بقراءة لغة اجنبية وهذا يفسر ما نراه من ان معظم شباب الرقي يقر للغة الاجنبية قراءة وكتابة اكثر من اللغة العربية التي هي لغته فصاح في تعلمها وقتاً يساوي اضعاف ما قضاه في تعلم اللغة الاحدية مما يربطصيح استحالة استعمال الشكل لضبط اللغة اعموم المتعلمين المبتدئين والمتقدمين على السواء كما يتضح لزوم ايجاد حروف بدل الحركات .

(٣) التنوين باوائه الثلاثة لا يطابق النطقه اصلاً فالتنوين في كلمة كتاب ليس ضميتين بل ضمة ونون فالضمة الشبيهة هي نون لفظ، ويجب ان تكون كذلك كتابة وهكذا الحال في تنويني النصب والحرف. ليس من المخالف للنطق ابدال نون التنوين تارة بضمة وتارة مفتحة وثالثة بكسرة وهي نفسها في المرات الثلاث .

(٤) الشدة فانها لا تؤدي الاختصار المقصود منها فكتابة الحروف المحذوف

الذي تقوم مقامه اقل كلفة من كتابتها لانها منفصلة والحرف متصل في الغالب وكتاته اضمن لضبط القراءة من حذفه كما هو الحال في جميع اللغات اذ يكتب الحرف المتكرر لفظاً .

٥) السكون فهو كما يدل عليه اسمه اي عدم الحركة او عدم وجود حرف قصير يتلو الحرف الصامت وهذه العلامة اي السكون لا لزوم لها فيقتضي حذفه بتاتا .

٦) كتابة الهمزة سواء في اول الكلمة ام في وسطها ام في آخرها وكتابتها مفردة او على نبرة او الف او واو او ياء وليست كثرة المؤلفات في كتابة هذا الحرف الا دليلاً على صعوبة كتابته ووجوب ايجاد شكل ثابت له .

٧) الالف بصورة الياء المهمة « فتى » والالف القائمة « عصا » وارتباك المتعلم فيما اذا كانت الالف التي تلي عليه مقصورة او ممدودة ووقوعه في الخطأ في معظم الاحيان . ان ذلك يستدعي ايجاد طريقة تمقذ المتعلمين من الارتباك وتحافظ على صط اللفظ من التحريف .

٨) صعوبة التمييز بين ال الشمسية والقمرية وخصوصاً على المبتدئين في القراءة والكتابة ووقوعهم في الغلط ولتجنب ذلك يجب كتابة « ل » « ال » الشمسية من جنس الحرف الذي يليها .

٩) زيادة بعض الحروف في الكلمة مثل الف الجماعة واو عمرو فيقتضي حذف هذه الحروف الزائدة في الكتابة العربية الكاملة لعدم لزومها .

١٠) حذف بعض الحروف في كلمات كثيرة مثل نقصان الالف في هذا ولكن وابراهيم ... الخ يستدعي كتابتها كاملة لضبط لفظها .

و - اوجه اصلاح الحروف العربية من حيث الطباعة والالة الكتابة

١) ان مقياس صندوق حروف الطباعة العربية ٢٧٠ X ٢٧٠ سم في

حين ان مقياس صندوق حروف الطباعة الافرنجية هو ٨٠ سم اي ان مساحة صندوق الحروف العربية يزيد على ١١ ضعف مساحة الصندوق الافرنجي وذلك لان حروف الطباعة العربية مع الشكل ١٢١٣ شكلا وبدونه ٣٥٠ شكلا بما فيها اشارات التنقيط في حين ان الحروف الافرنجية ١٠٠ شكل بما فيها اشارات التنقيط اي ان اشكال حروف الطباعة العربية تزيد ١٢ ضعفاً عن الافرنجية. وكما في هذا من إسراف في ثمن الحروف وعاقبة مرتب الحروف لكبر الصندوق العربي فيضطر عدة مرات للذهاب والاياب لجمع حروف جملة من اطراف الصندوق الكبير في حين انه يفعل ذلك وهو واقف في محله في الحروف الافرنجية لصغر الصندوق فهذه الصعوبات تلح علينا بوجوب ايجاد حروف عربية منفصلة للطباعة للتوفير في المال والوقت وصبط اللفظ .

٢- ان معظم حروف الطباعة العربية خارج عن قاعدته (مثل ك، ع) فيبلى بسهولة . وكذلك الحركات لذلك فانه يتلف كثير من ء وف في كل طعة بخلاف الحروف الافرنجية فانه قلما يحصل فيها تلف لار كل حرف مسبوك بقدر قاعدته وهذا سبب في اقتصادي يؤكد لزوم ايجاد حروف عربية منفصلة

٣- بما ان الحروف العربية على الآلة الكاتبة باربعة انواع، الحروف الاصلية واول الكلمة ووسطها وآخرها ففضلا عن انها تأخذ مساحة كبيرة على الآلة فانها تولد صعوبة كبيرة للكاتب عليها اذ انه يضطر لعلق مفتاح حروف آخر الكلمة ليستعمل الحروف الاخرى وذلك ياخذ من وقت الكاتب .

٤- ان الفراغ بين اسطر الكتابة العربية على الآلة ضعفا المسافة

التي تكون بين اسطر الكتابة الافرنجية على الآلة وذلك لكون بعض الحروف العربية يرل اسفل السطر (م . ع . غ . ج . ح . خ) والبعض يصعد لاعلاه فيكون كل سطر من الكتابة العربية على الآلة بمثابة سطرين .

٥ - ان اكثر الحروف العربية ذات كؤوس كما هو معلوم مثل ص . س . ل . الخ . فكل حرف منها يحتاج الى ضعف الفسحة الجانبية التي يحتاجها الحرف الافرنجي خوف الالتباس بكونه متصلا بما بعده وهو غير متصل وذلك عدا انه يأخذ فراغا زائدا في الورق يأخذ وقتا لاخذ الفسحة المضاعفة .

٦ - ان كل من مارس الطباعة على الآلتين العربية والافرنجية يعرف سهولة الطبع على الآلة الكاتبة الافرنجية باللس (للاسباب الفنية المذكورة اعلاه) وصعوبة الطبع على الآلة الكاتبة العربية لاستحالة الطبع باللس عليها (للاسباب الفنية ذاتها)

ان كل سبب من الاسباب السابقة كاف وحده لظهار ضرورة ايجاد حروف عربية منفصلة للطباعة (يتبع)

مدرسة البيرة الاميرية

زهير الشهابي



ما تعدده دور المعلمين من الموسيقى

لمعلمي المدارس الابتدائية (١)

درس مقصور على معلمي المدارس الابتدائية في مادون الصف السابع

الابتدائي في خمس ولايات من العرب الاوسط

من الولايات المتحدة



بأخذ هذا الدرس منه ككشف القناع عن الموضوعات الآتية . (١)
 ما الذي تعدده دور المعلمين في العرب الاوسط من الولايات المتحدة لتعدد طلابها
 لتعليم الموسيقى في الصفوف الاسدثة؟ (٢) م الملاحظات التي في الامكان
 انداؤها من حبة تعلم الموسيقى في الوقت الحاضر . وما المقترحات التي في الامكان
 تقديمها لتحسين تعليم هذا الفن؟ وحلا لهذه المسئلة نظر أولو الاختصاص في
 وادها الخاصة الآتية : (١) ما المعاييس التي ين اديا في تعليم الموسيقى في الصفوف
 الابدائية؟ (٢) ما الظروف التي يقوم فيها هذا التعليم الآن . وماذا يجري من
 اعمال من قبل الذين احدثوا أنفسهم بالقيام بها . أو بالاشراف عليها ؟ (٣) ماذا
 يتطلب تعليم الموسيقى في دور المعلمين من معلمي المدارس الابتدائية؟ (٤) ما الموسيقى
 التي تتطلبها الولايات لاعطاء الشهادات لمعلمي المدارس الابتدائية؟ (٥) ما التحسينات
 التي يرغب فيها القوم . وفي المستطاع إجراؤها؟ .

لقد جرت الابحاث وقامت التحريات حول مستويات تعليم الموسيقى وما
 يتطلبه اعداد معلمي المدارس الابتدائية في الولايات المتحدة . وقوبلت تلك المستويات
 بامثالها مما يجري في البلدان الاوروبية . أم ما يجري من تعلم وملابساته في قاعات
 التدريس الآن فقد وقفت عليه هيئة مختارة من الولايات الخمس التي تمثل العرب

الاولى وحري تحسن في الولايات التي يعطى معمو المدارس الابتدائية شهادتهم وفقاً لها ، وقامت مقابلات مع مرقى المدرس ، واحدت آراء طوائف ثلاث من أهل الاحصاص رجال التدريس لاسون والمراقبون والمعتمدين وذلك في مسعى ترمي الى بيان موطئ الضعف في التعليم لوم واكتشاف مبول حديد ، وقدمت خمسة مباحث مختصة بمدرج ومسه عن حاجات البلاد الى طائفة من الاحصائين لاضطرارهم وتقديرهم ما هم القدر الموحدة في مسافات المدن وقد رتب على حسب موضوعات لاسون في الموقفي . وكتب للموسيقى والحق في التعليم ، واختارت طائفة الاحصائين أفضل عشرة مدارس لاعدادتي .

نتائج البحث في المدارس

من لاصحص من واجرى وحدود من مدينتي اعين للموسيقى الابتدائية مسه في باي . (١) مؤلف الكتب المدرسية (٢) وضع بين جميع في عداد معلمي المدارس الابتدائية وحريهم معلمي كتب . (٣) خلاصه لآراء موافقه المنظمه في مساهمات دروس في الولايات والمقاطعات والمدن وقد عرف انقوام للموسيقى مكافئ في مباحث المدارس لاجل حوله اريب ولا تنكسه الطوب ولها من اوقت عشرة دفعه كل صف في كل يوم . وفي معتقد معين مسه لاصدوح جميع الاولاد عن عمر موسيقى والموسيقى مطبوعه لمعلمي المدارس الابتدائية في ثمان في لئه من دور المعين . وهي تشغل من ١ ٦ من المباحث كله . وقد قامت محلات مسه ١٩٢٢ وسه ١٩٢٨ لخطت فيها ريدة صئلة . وانس من الولايات خمس في مسي لاد كرت لاد كرت موسيقى كاتها صرة لازب لاعطاء المعلم الابتدائي شهادته .

ومن رأي أولى الامر في التهديف وهذه حركته ومعينه ان هالك نقصاً في تعلم الموسيقى للمعتمدين لاصدوح من ان مقاييس العدة في المدارس لاجل شير اليها

كتاب الكتاب . وادع ، أبحاث "في مضاعفاتها أثناء وقائدها بمقاييس
التعليم الحاصرة ذكر ، المقترحات لآلة حرص على "تحسين"

١ - الاهتمام بصوريات موسيقى ، علاء مسنوها يجب ذكرهما ما بين
الامور التي تطلب من المعلم لحلة الشهادة .

٢ - يجب ان يحصر على لاف ست ساعات في لفصل لموسيقى في الماهج
الدراسية ذات الاربع سوت . وحب وضع ذلك في ماهج ذات لسنين دا
كان ذلك في الامكان

٣ - يجب ان يحسن موسيقى من بدروس "في ليلهم" يكون معروفة
قبل الالتحاق بدار المعلمين .

٤ - يجب ان يوفد الكتب الموسيقية وذلك حرص على عدم المعلم معرفه
ونموا والهاما .

٥ - يجب ان يذكر في ماهج موسيقى لعممة ولبدروس في لادحه عه
والدروس الاختيارية .

٦ - يجب ان يخط من بين يعملون لاولاد لموسيقى ان يقوموا بالتمارين
والتطبيقات الكافية .

٧ - يجب ان يردد لانشاء "في ليعير المذبح" ، و"ماح مسكمن" ، والولده
الموهوب . ولامحانات لفصحة . والعلم لاصلي وحنانات الموسيقى لاولاد ،
والراديو .

٨ - يتكون حتما من لبرمج والمصوعات الى قدرها طائفة لاختصاصيين
مباح دراسي دو ست ساعات في لفصل مصفا ليه المصيع الاختيارية للمعنه في
الموسيقى لطريقة . هـ و "الرمح" () أحبه حميرة لك الطائفة من
الاخصائيين المنزلة العليا .

عيب الموري

الصدقة

من أشهر الكلم التي تتناقلها افواه علماء النفس : « الانسان اجتماعي بالطبع » ويرمون بذلك الى ان الانسان مسوق ميل فطري فيه الى ان يجتمع باساء جسمه ، فيحدث الهم ويعمل معهم . لا فرق في ذلك بين الصغير والكبير ، والوصيع والرفيع منهم . الكل مسوق بهذه العريرة الى ان كان لها الاثر الاكبر في تكوين العائلة ، فالقرية ، فالمدينة .

لا يطيب لاسان عيش ، ولا يتلح له صدر . مهما اوتي من سطة في الحاه ووفر في المال اذا لم يحط به من جسمه ، يجاديه اطراف الحديث ويادهم بحلف الآراء . احتر من شئت . واسكه حان الحدة لرائعة الحال ، البديعة التنسيق الشبهة الاثمار . ثم اثّر عليه اثنى الجواهر والسبه اندع الحدس ، على ان لا تنجح له فرصة الاتصال بسى جسمه ، تجده مترماً بهذه الحياة ، ماقاً لها لانه يفقد ما هو اشتهى الى نفسه : روعة الاجتماع باخوانه .

على ان يرى الانسان اذا توفر لديه عدد كبير من الناس ، يضم الى البعض دون البعض الآخر . يخص شخصاً بمودته . ويعمم بقره وتلد له التضحية في سبيله في حين يمر من شخص ثان ، يمر من مرآه . لا ترتاح بفسه الى الحديث اليه والاجتماع به .

فما الذي مكن واصر المودة بينه وبين فرد وصرمها بيه وبين آخر . السبب في ذلك توافق الطبع وتقارب الاهواء والميول . وتشابه الآراء . وهذا تتعارف القوس ونتيجة تعارفها اتلافها فقد جاء في الحديث الشريف .

« الارواح جنود مجدة . فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » هذا الالف بين الارواح هو الصداقة الخالصة التي لا تشوبها شوائب الرياء والتزييف

التجاري . فالصداقة اذا . اتحاد طبيعي بين الافراد ارسلها الله نعمة للبشر يستطيعون بواسطتها ان يحملوا اعباء الحياة بصدر رحب . وان ينعموا بما في هذه الحياة من جمال وسرور على الوجه الاكمل .

ولهذا كان طبيعياً ان تكتفي بمعرفتك صديق امرئ . لعرف حقيقة ذلك الشخص . وقد قال الشاعر : عن المرء لا تسأل وسل عن قريبه . . . لان عماد الصداقة اتحاد الميول وتوافق الالهواء .

وللصداقة فضل اكر في اسعاد الاصديق . زيادة على المودة والتضحية . فالانسان بطبعه ثقله الهموم وينوء بحمل الاسرار . يطل قلقاً مضطرباً ما زال يكن سرّاً او يحمل همّاً الى ان يجد من يتق به فيثب شكواه ويثر امامه جمعه بما فيها من افراح وازراح . وبالطبع لا يكون ذلك الا لصديق تهفو اليه نفسه . وقد قال المهلب : ما ضاقت صدور الرجال عن شيء كما تضيق عن السر .

وقل من لا يذكر تلك الخرافة السائدة بين سواد الناس يسألون بها اطفالهم وهي : احب شخص له طبيعتان طبيعة البشر وطبيعة الجن . فتاة من الشر . فوضعها في قصر منيف واسع الارحاء . واخذ يغمرها بالحيرات . واتفق ذات يوم ان اطلعت بصورة ما على طبيعته الثانية التي تحب له اكل البشر . فلاحظ ذلك في وجهها . حاول ان يعرف منها سر تعيرها فلم تح له بذلك . تاها على صورة ايها ثم بشكل اخيها واختها . ولكنها في كل حالة كانت تحجب باها جد مسرورة لا تنقص عيشها شيء . واخيراً اتاها متخذاً شكل صديقها فانفتح امام جبروت الصداقة . ما احكم سده . وباحت لصديقها بذلك السر الرهيب الذي طالما حز في نفسها وارعبها . »

عرف الناس قديماً خطورة الصداقة من هذه الناحية فاخذوا يتهافون عليها ويرهبونها في آن واحد . يطرونها لانها مذهبة للهموم ، مخففة لاعباء الحياة ، بحلة

لها ، ويرهبونها لانهم عرفوا ان الاساس محب لتغيير طبيعته وان عاطفة الحب يوارىها عاطفة من العنصر مستترة تساويها في قوتها تظهر عند اول انقلاب . ولذا قال ابو تمام :

عدوك من صديقك مسفاد ولا نستكثر من الصحاب
وقال شاعر آخر :

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة
فلربما اقلب الصديق م فكان أعرف بالمضرة

لانك تكون قد نحت له باسراك لم كان موضع ثقتك فاطلع على مواطن الصعف بك .

احص الى ذلك ان الصداقة سهل تزييمها . فقد ينظار لك شخص باخلص انواع الصداقة ويحصك بالود مدفوعا بحب ظاهري . وهو انما يعمل ذلك خدمة لمصدحته لكونه يرهك او يرغب في بوالك . فاذا زالت رهتك او انقطع امله منك . قلب لك ظهر المحن وتناسى تعطفك عليه ومودتك له وما درى بقول ابي فراس :

« كذاك لوداد المحض لا يرتحى له ثواب ولا يحشى عليه عقاب »

وهذا وضع الاداء الاقدمون مقياساً نميز به الصداقة الطيبة من الحبيثة . فقد عرف ابن المعتز الصديق بقوله : الصديق من صدقك فيما يدعيه لك . وقال شاعر يصف الصديق : « من ضر نفسه ليعفك »

واوصى علقمه بن ليث ابنه قائلاً :

يا بني ان نارتك نفسك الى الرجال يوماً لحاحك اليه . فاصحب من ان صحبته راك وان تحففت له صامك وان زلت بك مؤنة مالك . وان قلت صدق قولك وان صلت شدد صولك . اصحب من اذا مددت اليه يدك لفضل مدها وان رأى

ملك حسنة عدها ، وان مدت ملك ثلثة سدها . واصطحب من لاتأتيك منه الوراق
ولا تحلف عليك منه الطرائق ولا يحدلك عد الحقائق »
وقال رسول الله صلعم :

« وضع احاك على احسه ولا يظن بكلمة خرجت منه سوءاً ما كنت
واجداً لها في الخير مدها . » عليك دحوان الصدق فابهم زينة عد الرخاء
وعصمة عند البلاء . »

ولقد اجاد الشافعي بقوله :

سلام على الدنيا اذ لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مصفا
بالس المدرسه الصلاحية عد القادر صالح

الاستعداد والفحوص

لقد اختلفت الآراء وتضارت الاقوال في احسن الطرق التي يجب على
المعلم أن يتبعها في تدريسه، فكان ذلك سبباً في تعدد المذاهب بين طبقة
المعلمين : اذ مال بعضهم الى الطريقة التلقينية والبعض الآخر الى الطريقة
القصصية وغيرهم الى الطريقة الاستقرائية او الاستنتاجية . ومهما يكن من
امر فان لكل طريقة ميزتها الخاصة . غير ان الطريقة التلقينية ليس لها
مجال واسع في المدارس الابتدائية لانها تشل التفكير وقوة البحث عند
الطلاب، وانما يلجأ اليها في المدارس العالية التي بها يتمكن الطلاب من

التوسع في دروسهم يرجعهم الى المصادر الموثوق بها . والطريقة القصصية لها ايضاً حصة تامة وبيئتها ويرجع اليها المعلمون في درسي التاريخ والجغرافيا ولكن الطريقة الاستقرائية هي خير طريقة يستطيع بها المعلم ان يوسع مادة البحث والتفكير عند الطلاب لانه لا يرجع الى نفسه في البحث الا اذا عجز عن استنباط المبادئ والحقائق العامة من طلابه . وفي بعض المدارس يستعد الطلاب على دروسهم فيسمع المعلم وفي البعض الآخر يستعد المعلم على دروسه فيسمعها الطلاب . اما في الطرق التعليمية الحديثة فقد نصح المعلمون ان يحددوا طريقاً وسطاً بين الامرين لان كلا منهما متطرف بالنظر الى المدارس الابتدائية

هذه لمحة بسيطة عن الطرق التعليمية المختلفة التي يحدوها المعلمون في المدارس الابتدائية . فبدأت الآن على ذكر عمل الطلاب في هذه الحالات المختلفة . فالاسس المتبينة التي يبنى عليها الطلاب في اثناء تعلمهم تكون خير وسيلة لتعليم واحدتهم الستة "في يعينهم المعلم . فتمارين الحساب والهجئة والاشاء والترجمة ودراسته بعض المباحث في التاريخ والجغرافيا هي أحسن واع "لوظائف الستة التي يستفيد منها الطلاب فائدة كبرى . وليلاحظ المعلم ان يكون هذه "لوظائف التي يعطيها طلابه في مقدورهم القيام بها بشرط ان يرى عي "لوقت لازم لها . ولا يخفى ان الاعمال القليلة التي يتقنها لطلاب خير من تلك الاعمال الكثيرة التي يحرب الطلاب ان ينهوها بسرعة . فكون "فائدة المشغولة "لطبع اقل اذ تترى فيهم عادة عدم "لاتقن في اعمالهم حتى في حياتهم الاجتماعية خارج المدرسة .

ومن لواحق على المعلم ان يعرف تمام المعرفة الغرض من هذه الوظائف الستة فقد يكون الغرض منها التدريب على بعض اعمال الترجمة

او مراجعة درس في التاريخ او الجغرافيا سبق ان درسه الطلاب او القيام ببعض اعمال جديدة يحب ان يتعلمها الطلاب كالتهجئة والقواعد والادب الخ .

على انه ليست هذه الطريقة هي الوحيدة في تكميل الواحات المطلوبة من الطلاب فقد يعطي المعلم الطلاب اوقاتا محدودة من ساعات التعليم يقومون فيها بتمثيل ما يطلب منهم من الواحات . ومعلمو القرى هم اكثر المعلمين الذين يلجأون الى هذا النوع من التدريس لان الوقت الموجود لديهم لا يتسع لتعليم صفين او اكثر حسب الطرق التي يتبعها معلمو مدارس المدن . وخير وسيلة تضمن النجاح لمعبي القرى وخاصة اولئك الذين يعلمون صفين او اكثر في حجرة واحدة ان يحسبوا الوقت المخصص للتعليم طول اليوم ثم يسقطوا منه اوقات الاستراحة والتنفس وما يبقى من الوقت يقسمونه الى قسمين اذا كان في الحجرة الواحدة صفان القسم الاول يكون دروس استعداد لاحد الصفين والقسم الاخر يتولى فيه المعلم تدريس الصف الاخر . فاذا كان الوقت المعين للدرس الواحد (٤٥) دقيقة فلتكن (٢٥) دقيقة منها استعداداً لاحد الصفين والعشرين دقيقة الباقية وقت تدريس للصف الاخر . واذا كان في العرفة الواحد ثلاثة صفوف فما على المعلم الا ان يقسم وقت الدرس الواحد الى ثلاثة اقسام اثنان للاستعداد وواحد للتدريس .

تصحيح التمارين لا جدال في ان الجهود التي يبذلها المعلم في تصحيح تمارين الطلاب المكتوبة أصعب من تلك التي يبذلها في تحضير دروسه اليومية . ولقد قامت بعض الاقتراحات في هذا الموضوع في الايام السابقة وهاك بعضها :

إن التعب الذي يلحق بالمعلم من جراء تصحيح أعمال الطلاب فرداً فرداً لا سيما في الصفوف الكبيرة يحدوه إلى تحديد كمية العمل الذي يقوم به الطلاب . ويرتد طئ المعلم أنه من الصواب عدم تصحيح تمارين الطلاب معتقداً أن الصف لا يحلو من أفراد عـيـمـي الانتهاء لا ينتهون إلى تصحيح المعلم فتذهب الجهود التي يصرفها المعلم في هذه التصحيحات سدى .

إن المراقبة الرحوة والفضول بالأعمال الحاطئة التي يمكن للطلاب تداركها لو كانت المراقبة عليهم شديدة هي أهم العوامل في الحصول على نتائج سيئة . وادفن واجب المعلم أن يراقب أعمال الطلاب مراقبة شديدة وأن لا يقل الأعمال التي يقصها الترتيب أو الصحة . كل ذلك لتثبيت عادة الترتيب والانتهاء والالتقن في العمل في أدمغة الطلاب لأن هذه هي من ضمن العادات التي يتميز بها المتعلم على الجاهل ومن واجب المعلم أن يعود طلابه الصواب ويطلعهم على أخطائهم حتى ينتبهوا إليها في ما يأتي من الأعمال . وادفن المعلم عن فـدـة أحد طلابه إلى الصواب بنفسه فعليه أن يقوده بغيره من الطلاب إذ يطلب منه مساعدة الأول . ولا يخفى ما يتأثر به الطالب الأول عندما يرى أن زميله قد فاق عليه

وفي عصر المدرس يعود الطلاب تصحيح أعمال بعضهم البعض بأن يطلع الواحد على أخطاء الآخر ويصححها بنفسه . وينطبق هذا العمل على دروس الأملاء والحساب (إلا في الأعمال التي تتوقف في صحتها على الترتيب والدرجات) والتهجئة ومن الصعب أن يقال ذلك في درس الاشياء . وحبر وسيلة للاستفادة من المواضيع الاشائية أن يقرأ المعلم أمام الصف ستة مواضع أو سعة وأن يطلب منهم انتقادها وتصحيحها شفهاً وهو في نفس الوقت يساعدهم على ذلك ويعلمهم الاشارات التي توضع في

التصحيح لتدل على انجز الركيكة أو الكلمات المغلوطة او عدم الارتباط بالمعنى الى ما هنالك من الاشارات المختلفة . ومن المعلمين من يطلب إعادة المواضيع التي قد كثرت فيها الاحطاء والاحسن ان يطلب من اصحاب تلك المواضيع ان يكتبوا مواضيع انشائية مشابهة للموضوع الاول فتكون الفائدة اعظم . وفي التمارين الحسائية يضع المعلم إشارة الخطأ على المغلوط منها ويتركها للطلاب فيتولون تصحيحها انفسهم .

الفحوص : للفحص عرصان الاول اختصار معرفة الطلاب التي ينبغي عليها المعلم تدريسه والثاني اختبار كفاية عمل المعلم . ويقوم المعلمون بفحص صفوفهم تحت رقابة مدير المدرسة وارشاداته وليس في استطاعة كل معلم ان يصوغ اسئلته صوغاً حسناً . فصناعة الاسئلة فن ، كما ان تفسير نتائجها فن لا يحذقه إلا المتبحرون في العلم ودوو المقدرة الكافية على فهم أفكار الطلاب المعقدة . ويجب على المعلمين ان يعرفوا بين نوعين من الفحوص ، النوع الاول وهو الواسطة التي يعرف بها المعلم مقدار ما فهم الطلاب من درسه فاما ان يتابع تدريسه ان وحد احوه الطلاب حسنة واما ان يعيد درسه لتثبيته في ادمعة الطلاب لانه لا محور الانتقال من نقطة الى اخرى الا اذا اتقن الطلاب النقطة الاولى و"نوع" الثاني والعرض منه اختصار كفاية عمل المعلم واظهار شخصية الطالب ومعرفة مقدراته التي يتوقف عليها كل من الترفيع والتسقي . ولا يشمل هذا النوع من الفحص مادة قليلة . واما يشمل ما اخذه التلاميذ طول الفصل او السنة . وفي الفحص النهائي يجب على المعلم ان يجعل قسماً من اسئلته سهلاً بحيث يستطيع العدد لا كبير من الصف حله وان يجعل قسماً آخر لا يستطيع حله الا الاداكيا . وقسماً آخر لا يستطيع الاجابة عليه الا من كان ذكياً جداً . وينطبق هذا القول على فحص الحساب كما انه

يطبق على الفحوص الأخرى . فورقة الفحص التي يكون ترتيبها على هذا النمط لا بد من أن تكون أجوبة الطلاب عليها حسنة إذ يأخذ الأذكياء جداً علامة بين ٨٠ و ٩٠ . والقسم الباقي من الصف يأخذ علامات متوسطة على حسب معرفتهم .

ومتى فرغ المعلم من تصحيح أجوبة الطلاب عليه أن يعين العلامة التي إذا وصل إليها الطالب كان نجاحه محققاً . وفي هذه الحالة يحب عليه أن يراعي العدد الأكبر من الصف لأنه تهما إلا كثرة إذ يعتمد في تدريسهم . وإن اتفق أن سقط الكثير من أفراد الصف فالقصر راجع إلى الأسئلة لكونها صعبة جداً أو إلى طريقة التعليم في أثناء السنة الدراسية لكونها لم تثبت المعلومات تماماً في أدمغة الطلاب . وإذا انصعوبة الأسئلة غير محمود كذلك عكسها غير محمود إذ يحدع المعلم صفه ونفسه إذا كان كريماً في إعطاء العلامات وذلك إذا بلغ معدل الصف ٧٥٪ .

وخير وسيلة يستعين بها المعلم لمعرفة الصفاء من الأقوياء في الصف أن يرسم حظ بيانياً يمثل العلامات المختلفة التي قد حصل عليها أفراد الصف وأن يعين علامة التوزيع ولتكن ٤ . فكل علامة فوق النقطة التي تمثل العلامة ٤٠ ، يعد صاحبها ناجحاً وكل علامة أسفل هذه النقطة يعد صاحبها مقصراً في درسه . وعنده رتب المعلم الطلاب حسب درجاتهم بالنظر إلى نقط الخط البياني المختلفة .

هذا وإذا نظر الطلاب إلى الفحوص نظرة الإشمئزاز والخوف ذهبت القائمة المنشودة منها : كذلك يكون الصبر أعظم إذا أهتم الطلاب بحفظ الدروس استظهاراً وأهملوا البحث فيها .

وليعلم المعلمون لاسيما المستدثون منهم ان الاسئلة الشفوية او التحريرية التي يلقونها على الطلاب في دروس الحساب والاملاء والترجمة والتهجئة ليست فحوصا وانما هي جزء من طريقة تعليم تلك الدروس .

ولا يخفى ما للفحوص من فائدة في تنظيم معلومات الطلاب تنظيميا تاما ، لاسيما الفائدة التي يحصلون عليها في اثناء مراجعاتهم من تنظيم وتثبيت وربط للحقائق والمبادئ المختلفة اصف الى ذلك ان دريب الطلاب على التعبير عن افكارهم شفويا وتحريريا يعد من اهم فوائد الفحوص .

المصادر : ١ - The approach to teaching

٢ - اركان التدريس

٣ - ادارة الصفوف

٤ - ملاحظات الدروس النموذجية العربية والانكليزية

الصف الخامس جورج برايموس فوري



دروس الاشياء والزراعة

دروس كانون الاول للصفين الثالث والرابع الابتدائي

١ - التعرف على حاصلات المزرعة لآلة مع معرفة اهميتها : القمح ، العلف ، الحذور ، الالياف ، حاصلات النسان ، الحمية ، حاصلات لالاب والدواجن .

٢ - عادات وتكيف الحفاش ، والارنب ، والفأر .

حاصلات المزرعة

درس الطالب . ان يعرف على الحبوب العادية التي تنمو في المحيط وهو اندها .
الادوات : حوب قمح ، شوفان ، شعير ، ذرة ، قليل من العلف والحاصلات
الليفية ، عدسات مكبرة .

التعليم : دع الطلبة يلاحظوا المحاصيل المختلفة التي تنمو في المحط ويتساووا صفاتها
المميزة . اي لها قشرة واي تخلو منها ؛ بواسطة عدسة مكبرة . دع الطلبة يرسموا
الحبوب المختلفة مع ان علاماتها الفارقة ثم من الطلبة عن سبب ررع كل
نوع منها .

وبعد ما يعجز الصف من ايجاد معلومات جيدة اعطهم معلومات اضافية مدبة
على ملاحظاتهم وبعد كل درس اعط الطلبة اسئلة ليحيوا عليها في اثناء الاستعداد
على دفاترهم ثم صحح هذه الدفاتر و عدها اليهم .

يررع القمح لانه يعمل بكثرة لعمل الطحين وبعض المأكولات
والمعكرونة . دع الطلبة يدكروا اسماء الاطعمة المصنوعة من الطحين .

ويررع القمح في التربة المناسبة والمناخ المناسب حيث يكون فصل الربيع غير
حار والهواء ناشفاً .

يررع الشوفان علماً للحوانات ولاستخراج بعض الاطعمة منه وهو احسن
علف للخيول والواحين . واداً كان ناتج التبن رديئاً يقطع الشوفان قبل نضجه
ويجفف ليقوم مقام الاول لان قشته يجمع علماً ويعرش تحت الحيوانات . اصف الى ذلك
ان الشوفان ينمو في التربة الضعيفة التي لا تنفع لرع القمح او الحنص او الذرة .
ويتحمل البرد اكثر من غيره وينصح بعد القمح وهذا يساعد الفلاح على
توزيع عمله .

يستعمل الشعير علماً وهو احضر خصوصاً للابقار ويستعمل الحب لاستخراج

اليرا والعلف ويجمع في التربة الصلصالية والتربة الصلصالية الحفيفة اذا كان لها مصارف جيدة والشعير من الحاصلات التي تصح ما كراً .

تررع الدرة وتستعمل علفاً فقطع بعضها حصير ويقدم للهر الخلوب ويقطع البعض الآخر عندما يقارب ان يصح ويحرق علفاً للشاة . ويستعمل حسه علفاً للدجاج والخنازير .

وحيث تكون التربة غنة والمناح دفئاً وسقط المطر من وقت الى آخر تعطي الدرة حاصلات وافراً اكثر من سائر الحبوب .

وحاصلات لعلف تحتوي على نصف لاحضر والبن والمراعي والحدود التي تقدم علفاً واما محاصيل الحبوب فتسعمل غالباً علفاً واحسبها للرسم والخص والبول والكيسه . هذه السات تعي الارض بالتروحين لان نوعه من لكتيريا يمو على حدودها وينتشر التروحين من الهواء ويحرقه في عقر على حدودها .

وحاصلات الحدود تحتوي القصب وخرر والشمدر السكري وتستعمل علفاً . ويزرعها الفلاح لتنظيف ارضه من الاعشاب .

والمحاصيل اللبنيه لا تنمو عادة في كل مكان ومنها الكتان والقنب وبصع مهما الكتان والحال كذلك يستخرج الزيت الحار من بزر الكتان .

وناح البطاطا هو ذو اهمية . رأس البطاطا هو خدع يمو تحت الارض ومعظمه يتألف من النشاء وهر ضعه للالسن والجيران .

درس حاصلات الدواجن والابقار الحلوبة

التعليم : (١) ماذا يصنع بالحليب في المبرعة (ساع طعاماً او يصنع منه الجبن والزبدة) .

ويوجد في النهار دائماً معلقاً في مكان ورأسه إلى أسفل. وهذا الحيوان يتلف كثيراً من الحشرات الصارة حتى انه يعتبر دفعه للسان. ويغلق بعض الدس ويظنون ان الحفاش يحمل القطن واللق ولذلك يكون رذاذه مزارعهم. والواقع انه يبقى جسمه نظيفاً ويغسله دائماً بجناحيه.

ويظهر الحفاش في طيرانه كالعصير لان له عسا. يمد على طرفي جسمه وذنه وبما انه يطير بدون صوت يلقط الحشرات بسهولة. صفت الى ذلك ان له شفا كيراً محيطاً تمحس حساسة وله سنان حادة سحق الحشرات ويسعمل احياً بجناحيه فخاً لالتقاط الحشرات.

يعيش الحسد تحت الارض في حفول كثيرة لاجرايح والحفول الحسالة من الشجر ايضاً ونمات في الصيف على الحبوب والحصراوات وقدمه الاماميتان قويتان تساعداه مع اسنائه الحادة على الحفر تحت الارض وجمع القوت. هل حاسة السمع فيه قوية؟ لماذا لا يخرج من وكرة في النهار؟ لماذا يأكل كثيراً في أول الخريف؟

الحردة من اقبح اعداء الانسان لان لها عادات قذرة ووحيد في امية المزارع وتحت كوم الحشب والحدران الحجرية الحاية من الطين. وادالم تكافح فاتها تتلف كمات كبيرة من الضعفاء مثل الحبوب ومحاصيل السابن والنص والحليب والفراخ. وشكل سباب لا رمبي يساعداه على اكل هذه الاطعمة وعلى حفر ثقب في الخواجر الحشبية وبواسطة ارجحها تحفر تحت لارض اجحاراً وتضع صغارها فيه. وهي تنقل الامراض القسلة للانسان فحرج في النيل من المراضيص والمخاري لتفتيش على الطعام فتوثه بحراثيم اخي البقودة والحاقوق والحي القرمزية وامراض اخرى. ويقال ان وفيات الناس لمسدة عن الحردة نفوق الوفيات المسببة عن كل الخروب.

العر هو من القوارص الصغيرة وبعين في المنازل والمخازن الزراعية والحقول وهو مصر بسبب عاداته لمنقة . وهو يتنسل بسرعة ويلف الطعام والحبوب .
أسانه حاده كاسنان الحريه تساعد على قصم الطعام وحفر الثوب في الاكياس.

والخواجز .
سلمر كاتول

الملك الظاهر بيبرس

سمع كل ما بالمليك ولكن ماذا نستطيع ان نتحدث عنهم اذا تحدثنا
سائل الخ علينا لاجابة وهم طائفة دام حكمهم ما ينوف على القرنين ونصف
القرن؟ من هم وكيف قاموا وما هو كنه دولتهم؟ اسئلة نجعلنا حيارى مكتوفي
الايدى . لعن السامعين باسم بيبرس الملك الظاهر المملوكي قليلون ولكن
السمع به المحرر عن المعلومات التاريخيه يكاد يجعل منه شخصاً خرافياً او شبه
حرافي وهذا هو الواقع حاشا ان يكون بيبرس خرافياً وهو الملك الجبار
الظاهر ابو الفتوحات العدل الباسل المقدم الذي هابته الملوك رارتعدت
عند ذكره الفرائص . هذا هو الملك المستمر . هذا هو احد ابطال الشرق
العظام . هذا هو الذي طأ طأت له رؤوس الفرنج والمغول . هذا هو خليفة
صلاح الدين الايوبي .

اتخذ حلقاً صلاح الدين من بي ايوب كثيراً من الارقاء الذين دعوهم
بالمليك في خدمتهم . وكان يؤث بهم مما وراء النهر او ببجاق واكثرهم من
الأتراك والنسركس . عظم شأنهم في عهد المعظم طورانشاه الايوبي الذي

تغلب على القديس لويس ملك فرنسا في الحملة الصليبية السابعة . فاغراه
مماليكه على قتل مملك ايه . ولم يكديسمع المقصودون بذلك حتى انهالوا
عليه طعنأ حتى قتلوه . هذه هي المرة الاولى التي يتقدم فيها الممالك الى قتل
ملكهم . ثم نصبوا الاشرف موسى الايوني على العرش . ولكنه كان قاصراً .
فعينوا شخصأ من يسهم يدعى ايبك الحاشكير وصيا عليه . الا ان هذاتجاوز
حدود وصايته فشارك موسى في السلطنة واصحت الخطبة تلقى باسميهما
والسكة تضرب باسميهما كذلك . ثم انفرد ايبك بالملك بعد ان تغلب على
الاحزاب المعارضة والتقى موسى في السحر وكان بذلك اول ملك من طائفة
الممالك التي لا يعرف لها مثيل في التاريخ . فابا بدأت مستخدمة من طبقة
الارقاء وانتهت باغتصاب الملك لنفسها من ذويه .

ينتسب بيبرس الى العنصر التتري كما يدل اسمه على ذلك . وقد اتي به من
قجاق وهي البلاد الواقعة شمالي بحر قزوين في دمشق مما يساوي عشرين
جنيها . وقد كان طويل القامة مليح الشكل ذا شعر احمر وعيين زرقاوين
قد ابيضت احدهما من اثر شطب فيها . وقد كان يلبس الخرائر الملوثة وعلى
وسطه ساقه من المحمل وزنار عريض او يلبس درعا مرصعأ بالذهب وحمزة
قدلفت عليها عمامة . ومن خصاله ما هو حميد كالصاعة والعدل والجهاد الذي
لا يعرف الكل . وكان له نظر بعيد في الادارة ومقدرة عظيمة في القيادة
لا تقل عن مقدرة بوليوس قيصر وشجاعة فائقة في الجندية تكاد لا تضاهيها
شجاعة قلب الاسد . ومنها القسوة والخداع والخبث الذي لا يحاكيه فيه
نيرون .

ومما يسلفت الطر في هذه التحصية الغرية التي تجمع النقيضين اس صاحبها امتد برسرعة الحركة اذ كان يرى كل يوم في مكان ولم يعرف له مستقر فادنا ما هو ولا بس درعه والحين مسرعة ومعدة لادنى اشارة . واذا روي اول يوم في مصر كان يرى في اليوم الثاني في فلسطين وفي الرابع في بادية الشام . فراء يلعب الكره في دمشق وفي مصر في نفس الاسوع . وياغت الحامية في حلب بينما يطل رجالها انه قبة ونية على ضفاف النيل . امتلك يافا في اثني عشرة ساعة . وانطاكية في ثلاثين ساعة والشقيف في عشرة ايام .

تصوروه متحمياً تروا العجب العجاب . كان "نحوي من احب الامور اليه وكان تنديد الحرص عليه فادنا ناد احد باسمه وقد تمسكه الاستعراب او اشر اليه فانه كان يفصه اشد الفصاص . فطورا يطهر مطهر بملوك طويل القمة يرتبط حصاه حاب وانه المدينة وطورا مطهر صيد ينجول وراء العزلان في البراري وآوه مطهر فارس غرب يكثر من الصلاة في الصفوف الامامية او يلصق بشيخ يقرأ القرآن الكريم . يروي عنه انه اعد وفداً ليذهب الى يمد صاحب طرابلس ليهمة بالاخلال بشروط الصلح المعقد بينهما . وكانت حيلته في ذلك انه ود الاصلاح على حامية المدينة ومناعتها فالتحق بهذا الوفد كسائس للخيول . فلما مثل الوفد امام يمد قبض هو على لحم الخيل ووقف على جانب يسرح نظره داخل الاسوار فيرقب حركات الفرسان وقوتهم وعدتهم وسلاحهم فلما تقدم رئيس الوفد وخاطب صاحب المدينة بعبارة الكنت وهو لقب ادى من اير احتج صاحبنا على ذلك وامره ان يلقيه نامبر . فقال رئيس الوفد . لقد اخبرنا ان لقبك بالكنت ولبس بغيره فان قبلت ذلك اوصلنا لك الرسالة والا رجعنا . عندها اشار

يمند الى حاشيته بان يستعدوا لا يشاق رجال الوفد وزجه في السجن .
فاقترب بيبرس المتحفي ودعس على قدم معوضه . فهم هذا ذلك واذعن
لصاحب المدينة بلقب امير . ولما انتهى امر الرسالة خرج بيبرس على حواده
بين بقية رجاله ولم يكديتار باب المدينة حتى احد يقهقه لعدم اكشاف
امره لدى الاعداء . يحكى عنه ايضاً انه كان يتحول في اسيا الصغرى متخفياً
مرة ليطلع على احوال المعول فيه . فدخل الى احد المطاعم حدث طعمونسي
له خاتماً على المائدة التي جلس عليها فارس بعد عودته بسأل الحكم المعولي
ان ياتلف بارسال ذلك الخاتم اليه واحبره عن المكان الذي اكل فيه .

لا اريد ان اصيل السحت في امر حه للتحفي ولا اكثر من سرد
القصص في ذلك ولكني اود الان ان اكشف لكم الستار عن فصل آخر من
حياته . كان بيبرس مولعاً بالمساقات الرياضية مهما كان نوعها كما يشاركه في
ذلك سائر الممالك . الا انه كان يتفوق عليهم في كثير منها فكان يشترك في
الرمابة في الميدان الذي خصه نفسه لرمي النشاب . ولوكات تمنح فيه
جوائز لسكان له فيها القدرح المعلى . كان يشترك بلعب الرمح ولعب الكرة
والصيد والسباحة . ويروى عنه انه نزل الى البس مرة ولم يخلع عنه درعه
وحر عدداً من الامراء الذين جلسوا على سجاد قد نسط على قرب منموحة
من ضفة الى اخرى .

انه ليلكم العجب عندما تسمعون باقدامه الذي يفوق الوصف .
او ليس عزيز على ملك مثله ان يحاضر بنفسه ويعرضه الى ما قد يسوقه حتماً
الى الهلاك . انه صعد مرة مع اربعين من فرسانه الى القمة التي بي عليها حصن
الاكراد وهناك على مقربة من اسوار الحصن وقف يستحث الفرعج الشاخصين
اليه من اعلى الابراج ويستدعيهم الى المبارزة الفردية وفي حصار مدينة

ارسوف كان يطوف حول الاسوار فاحصا لسائها وحجارنها ولم يكن ليظهر
المسلمون اى احتفاء به فلم يعرفه المريح .

واما الخوذة حدث عنه ولا حرج . فانه كان يمسح العطايا لمن يقدر فيه الشجاعة
والاخلاص ولم يكن ليض عليه بما تملكه . به من قطاع او حجارة كريمة
او حسان . ويحكى عنه انه لما ختن ابيه حتن معه الفأ وسمائة وحمسة واربعين
صبياً من ابناء العامة عدا ابناء الامراء والجنود وامر لكل منهم بكسوة
ومثلي درهم ورأس من الغنم .

* * *

ان شخصاً كبيراً نوفرت فيه حصل حميدة كالكرم والاقدام والفروسية
والدهاء الخلق به ان يقوم باعمال عظيمة القدر من شأنها ان تثير اعجاب
الناس به . وان ما قام به يبيرس من الاعمال الخلق لما يسجل له الفجار
الى يوم الدين .

الفرق عظيم بين يبيرس واباء صلاح الدين يوسف واحفاده فافهم
كانوا ودعاه جاحين الى السلم مسعدين الى التزول عن الاراضي المقدسة
في سبيل الاحتفاظ بالسلم . اما يبيرس فانه وقف موقف الزعيم المنتقم
للشرق . اذ لم يدر في خلده في يوم من ايامه ان يزل عن شبر من املاكه .
كان قد اثنى امامه على الشاطئ من الشمال الى الجنوب ما يقرب من
الحسن والثلاثين بقطة حصاة استبقاها المريح . بديهم بعد فقد بيت المقدس
وغيرها من المدن الداخلية . فولى وجهه اليها وجعلها كعبة اعماله والقى
في قلب اهله الرعب والفرع فسلم تلا من قيسارية وارسوف وصدد ويافا
وانطاكية والشصيف وحصن الاكراد الى غير ما هالك من المدن الحصينة

والمعاقل الا قليلا منها . وكان اذا ما تسلم المدن او الحصون الساحلية رأيته يدك نياها دكا حتى لا يتحصن به الفرنج ثانية . واذا كان الحصن في الداخلية فانه كان يعمره ويحصنه ويضع فيه الحاميات .

لم يكتف ببيرس ففتح ما قسم الله له من مدن الفرنج بن اصف اليها املاكا اخرى من الشمال والحبوب والشرق . فهو المؤسس الحقيقي لامبراطورية المماليك العظيمة . وبعد ان استرحع دمشق الى حوزة المماليك امتلك السكرك وافتتح بلاد الاسماعيلية التي كانت تشتمل على عدة من الحصون . هذه الحصون التي هزأت بحيوش صلاح الدين واجبرته على الرحيل عنها نراها ترفع الاعلام البيضاء امام فرسان بيبرس . حتى انه بعد ان استتب له الامر في جميع تلك البلاد نقل اهلها الى مصر فامتزحوا بافراد ذلك الشعب المسلم وفقدوا حاسة الاغتيال التي كانت مغروسة فيهم ثم توجه بجيوشه الجحافل الى الشمال لمقاصة او لتأديب صاحب بلاد ارمينيا الصغرى وكانت العلاقات وثيقة بينه وبين المعول فكسر جيوشه شر كسرة واجتاح اراضيه وصب عليها انواع العذاب والحراب واحيرا خرج منها بعد ان اتفق على ان يضم اليه جميع ما يقع من بلادهم شرقي هر جيحون . وقد كانت بلاد النوبة تدفع الجزية لحكام مصر مدعده عمرو بن العاص الا ان ملكها قطع الجزية في عهد المماليك فسير اليه بيبرس جيشاً قضى على الثائر فيها قضاء مبرماً . ومنذ هذا التاريخ صار الارتباط بين مصر والنوبة ارتباطاً وثيقاً .

ولم تكن هذه الامبراطورية الواسعة الارجاء لتروي طموحه . فانه ابنتى عمارة بحرية ذات شأن عظيم فارسلها لفتح قبرس ولكنها تحطمت بعد ان تلاطم بعضها بعض من حراء عاصفة شديدة زلت عليها بالقرب من الجزيرة . فلم يجد اليأس سيلا اليه ولا وهنت عزائمها فامر ببناء عمارة ثانية

بلغت اقصى ما بلغت اليه في عهدي الفاطميين والايوبيين .

كان المعول في عهد حنكير خان قد افتتحوا بلاد الصين واتجهوا غرباً الى ان بلغوا بحر قزوين . ثم ارسل هولاء كولا فتح غربي آسيا فدخل بغداد وضم اليه العراق واراد دئبه كنعان ان يضم اليه سوريا ايضاً الا ان دولة المماليك وقعت امامه سداً منيعاً فكست اعلامه في عين جالوت حيث كتب النصر لسلطان المماليك قُطُز سلف بيبرس على العرش . وفي عهد بيبرس تعددت الغزوات المغولية على سوريا الا انه استطاع بمضاه عزمته ان يقل جيوش اعدائه حتى انه في احدى المعارك التي وقعت قرب ابلستين قتل منهم ما لا يقل عن السبعة آلاف فالى هذه الطائفة الغريبة عن البلاد يرجع الفصل في انقاد سوريا ومصر من سفوطهما في ايدي حيوش المعول الهمجية . تأملوا فيما تكون النتيجة لو لم قص الله لهذه البلاد المماليك الذين يعد بيبرس من حملتهم . ان موقفهم المجيد هو الذي حفظ لنا الآثار المجيدة القيمة في سوريا وفلسطين ومصر ولو اتيح للغول ان يتعلبوا عليها لرأينا حظها من الفناء والدمار لا يقل عن حظ بغداد .

ولبيبرس اصلاحات داخلية حمة لا تقل عن اعمال كبار المصلحين . فقد وضع التنظيمات الادارية التي حفظت بفضلها دولة المماليك مدة قرنين ونصف قرن رغم ما اسبها من العواصف الشديدة التي كانت تهدد كيائها . واسس نظمه العسكرية على النظم المغولية مع بعض التغيير فيها . وكان جنده على نوعين الجند النظاميين الذين يبلغ عددهم ٣٠٠٠٠٠ من المماليك بينهم الفرسان والمشيقة وغير النظاميين الذين يجتمعون ايام الحروب ويبلغ عددهم ٧٠٠٠٠٠ فيهم البدوي والحضري من العرب كما فيهم التركان والاكراد . وانشى داراً للعدل وسن القوانين العادلة وخفف من عبء الضرائب .

وهو الذي اعاد الخلافة بعد ان زالت من الوجود فسمع شخص يدعى احمد قيل له انه من بني العباس قد فر من بغداد . فلما ثبت نسبه لديه استقدمه ونصبه على عرش الخلافة . ولقبه بالمستصر . واكثر من انشاء المساجد والمدارس والمستشفيات . وحفر الترغ للري واصلاح الثغور والمعاقل ورتب خيل البريد حتى اصبحت الرسالة الصادرة من دمشق تصل الى القاهرة في ظرف ٦٠ ساعة . وكانت تأتية التقارير من جميع اطراف المملكة مرتين في الاسبوع .

ولما حاز بيبرس انتصاراته الباهرة في دحل بلاده وفي خارجها اخذ الملوك يخطبون وده . فعقد معاهدة مع مفرد امراطور المانيا المتسب الى اسرة هوهنشتاوف واخرى مع شارل اخو صاحب صقلية كما عقد معه معاهدات اخرى كل من جيمز ملك الارغون واهويزو ملك فشتالة وباليولوجس امبراطور القسطنطينية وغيرهم من امراء السلاسلقة ومنوكهم .

وقد تأثر الناس باعمال هذا الملك العظيمة الى حد لا يوصف اذ رأوا فيه الرجل الذي كانت انفسهم تنوق اليه . فلكم رأت بهم لملابا وحاقت بهم الرزايا من بعد ان فقدوا صلاح الدين ولكم طعت علمهم موجات الفرح حتى افزعتم واصحوا يحسون حسداً وما رالت الفوضى تتقاذفهم الى ان نزل عليهم بيبرس وثأته نزل من السماء . فأتاه الصروق قبض على ناصية الملك بيد من حديد . فلا غرابة اذ رفعه الدس الى مصاف عظام الخلفاء . فهو امير المؤمنين الذي تشير اليه قصص الالف ليلة وليلة . وهو الذي كان يقيم الولائم الماهرة ويقضي ايامه متحفياً بين شعبه . وهو الذي يجعل من الجمال اميراً ومن الامير حملاً . وهو الذي جمع في قصره اجمل الغايات . فصر هي المسرح لتلك الحوادث التي حدثاكثرها في تلك القصص

وليس بعداد . والنهر الذي تسير فيه الشواني يسيرها العبيد هو النيل
وليس دجلة . والعبيد الثائرون هم الممالك والاشارة الى فرسان النصارى
والصليبيين لوضحة وضح النهار إلا ان العهد متأخر عن ايام هارون الرشيد .
إن هذه القصص كان قسم كبير منها قد وضع في عهد هارون الرشيد واضيف
اكثرها اليها في ايام الممالك ولا سيما في ايام يبرس

هذا هو الذي خمدت على مر الايام عظمتة ونسي الناس حقيقته واصبح
بطلا خيالياً يتردد اسمه وطولته في روايا المقاهي الخفية في ليالي رمضان او
في غيرها ويتلو قصصه الخيالة عامة الناس المولعين بقراءة القصص في القرى
والارياف . اما بين افراد الطبقة المهددة المتعلمة فقل من سمع به منهم . هذا
هو صاحب الشخصية النكرة قد حاولت جعله معرفة بتصويره صورة
حقيقية خالية من الخيال مجردة عن كل مبالغة . فلا يستكفر عن سماع ذكره
بعد اليوم جاهل متكبر ولا ينبو عن قراءة حياته وقصصه ذوو الادب
والعرفان فان فيها غذا للروح الوطنية واتعاشاً للعزة القومية .

ضياء الدين الطيب



«النظام في المدارس القروية»

يظهر في تقرير المحرر "اللائحة فصل من محبة" المدرسة "الصادر في كانون الأول ان قسما كبيرا من المستر كين يعرضون في لوفوف على بعض ارشادات في النظام .

النظام أحد من سببي في العلم والذي لا يستطيع المحقق عليه لا يصلح للتعليم كما ان ليس لا يعدر على "تدرس لا يمكنه ان يحفظ على النظام . وهذا الامر يشبه بعض الاشياء ذلك لتول اقدمه ، أي واحد من لآخر لدرجة ام البصة " . الا انه في من هذه حالة عدم النظام ، وليس لا يحفظ حتى هدوء لتلامذه لا يعبر على تعليمهم ، وازعه من "الحاج في العلم والنظام

وفي اثناء مداولتي "الحريير في محبة" المدرسة "طبية تلاميذ سوت استقبل اربعة عشر عاما حالي عدة اوقات في انفسهم ، منها ما جاء من معية شانه كانت تلقى الامر في مدرسة قروية صغيرة وهو رسالة مقصده هذا نصها : ارجوا ان تحبرني ما هو القانون المدرسي للنقاط الآتية :

- «١» كم من الوقت يستطيع المعلم ان يؤثر "سلامة بعد انتهاء الدروس ؟
- «٢» ما هو المصداق لشرعي لآخر وعدم القيام بالعمل البتي ؟
- «٣» ما هو موقف المعلم تجاه الـ "لاضفل اذا جاؤ الى المدرسة في الساعة الخامسة بعد الظهر وتحتوا اطفالهم من الصف حرا ؟
- لا بد ان يكون قد كومت لك صورة عما كان يحدث في تلك المدرسة الصغيرة .

وإذن فيمكنك أن تحسب سافه كم يمكن تلك المعلمة أن تحافظ على مركزها. فلو هذا حاله لا يشتر الحير. لا يكون عمله ناجحاً كل النجاح. أما أنا فلم يكن لي معرفة قانون مدرسة ولم تسع لي الظروف تطبيقها ولكي درست في مدرسة ريفية، وعني ذلك فأخواتي التي أرسلته إلى هذه المعلمة المضطربة كان كما يلي.

« ذهبي في مدرسة يوم السبت القادم واشتري لك صندوقاً من طباشير الرسم الملون ثم قسني سم. طلائك بظهوره بضاء على قسم خاص من اللوح، وأعلمي أن كل من يحضر في المدرسة في الوقت المعين في الصباح وفي الظهر نوضع أمام اسمه حمة بالطباشير الأحمر. ومن يقوم بعمله الذي المفروض يكافأ بحمة صفراء وأنه في نهاية الأسبوع تقدر أحمة الخضراء علامة واحدة والحمة الصفراء بعلمتين ثم تحفظ هذه العلامات في دفتر خاص وتكون مطهراً من مظاهر التقرير الشهري.

وحاولي أن تحسني تعبيرات وعلاقات ضرورية بين ألوان هذه النجوم، وفلي عن صندوق الطباشير الملون، ولا تعطي أعمالاً يتيه إلا في التهيئة والاستظهار وذلك لأنه لا رعه لك في معرفة مقدار ما يذكره الأباء من تربيتهم الأولى من الحساب والقواعد. وتذكرني أن المكافآت أفضل من العقوبات وأن الابتسام أفضل دائماً من العوسة.»

بعد مصبي ثلاثة أسابيع جاء من تلك المعلمة رسالة كانت عجوبة وهي لم تكن مقتضبة بل كانت مطولة.

لقد تغير جو مدرستها كله. «اللامدة واللاء الذين كانوا أعداءها أصبحوا صديقاً لها. وأعمل صار يدل على تقدم حسن. وصارت مدرستها عبارة عن المكان السعيد المسح، ورأى سوء هضمها سواء يكن قد ذكرناه قبلاً — وربما تزوجت تلك

المعلبة منذ سنوات . فان كانت قد تعودت ان تكون متسحة خارج المدرسة كما كانت داخلها فلا شك في انها تدير بيتاً الآن في المدرسة ولا بد ايضاً انها تحققت ان المكافآت في البيت كما في المدرسة افضل من العقوبات وان الانقسام ليعدهم بها العموم .

الصف الخامس

احمد كريم



التقاويم

وحساب الزمن

نبذة تمهيدية

للاستاذ جلال امين زريق

عبي الحس الشري منذ نشأته توزيع الزمن وتقسيمه الى فترات مختلفة الطول اجابة لمقتضيات حياته المدنية . فشأ عن ذلك ما يعرف اليوم « بالسنين » و « الشهور » و « الاسابيع » و « الايام » و « الساعات » ... الخ . ولا ريب في ان الانسان لو سل في بدء الامر بحركات الاجرام السماوية الظاهرة لتوصل الى هذا الغرض ، متأثراً بما خبره بنفسه من اتساق حركتها وانتظام سيرها في افلاكها ، فكانت حركات هذه الاجرام اساس ما وضعه من التقاويم والتقسيمات الزمنية لعابه هذا اليوم ، وما يمكن ان يضعه منها في مستقبل الايام .

ان الصق الظاهرات السماوية عيه الانسان . و شديدا ارباطاً بأمور معاشه
هي ظاهره (ليل) و (نهار) او (اليوم الشمسي) الناشئ عن سير الشمس
يومياً حول الارض كما يرى في مظهره . و دوران الارض على محورها كما هي
الحقيقة . و يبي هذه المظاهر . ظاهره (السنة الشمسية) التي تستكمل في حلالها الفصول
الاربعة المعروفة . و المائتة عن سير الارض في مدارها السنوي حول الشمس

ولكن (وجود القمر) . و عذب الالهة و الدور ذلك لعاقب المظلم السرمدي .
كان ولا يزال من المظاهر الطبيعية التي تسببت بالضرورة بطار الشعوب البشرية
مختلفة . و لصوره خاصة بطار الشعوب لربيه التي عاشت في الفوات و كان همها
و مدر حياها لوحد شتر كور لارض بفلاحة و الرراعه . و من هناك نشأ
السهر لدى استعماله ولا يزال يستعمله أكثر شعوب البشر في حساب الزمن .

(اليوم الشمسي) . و (السنة الشمسية) و (شهر القمر) اذا تمكن
تعبير جميع من احراز الزمن الطبيعية اما الفترات التي مدعوها اليوم (بالساعة)
(الاسبوع) . و (الشهر لمدني) . و التي يرجع سمهاها مع ذلك الى اقدم
النورج . فهي من وضع البشر و اسد طابعها . و من المصطلحات الموقفة التي اصطلحت
عليها الامم و فاء باغراض حياتها المختلفة .

ان تقسيم اليوم الشمسي الى ٢٤ ساعة متساوية يرجع في الحقيقة الى قدم
تصور التاريخ . غير ان الامم مختلفة الى حرت على هذه السنة كانت تفرق على
العالم في تقرير مدأ (لوم الشمسي لمدني) فالمصريون القدماء مثلاً كانوا
يعتبرون منتصف المن مدأ لوم . و يسمون الفترة الكائنه بين منتصف الليل
و منتصف النهار (اي ظهر) الى ١٢ ساعة . و الفترة الكائنه بين الظهر و منتصف
الليل الى ١٢ ساعة اخرى . و يسمون ساعات الشطر الاول من اليوم (ساعات
الصباح) . و ساعات الشطر الثاني منه (ساعات المساء) . و قد جرى الاوروبيون

الشر . لقد نشأ اصطلاح الاسوع في الشعوب الشرقية . واستعمل في جميع أنحاء الشرق تقريباً منذ فجر التاريخ ، على أنه لم يتصل باليونانيين القدماء ، والرومانيين إلا بعد حكم الملك « ثودوسيوس » . والذي يظهر لنا حتى أنه برر للوجود مع مرور (الشريعة الموسوية) . وقد نجد الملقب صعوة كبرى ترسم مشأه اذا ان يرجع اصله الى الكتب السماوية المعروفة غير ان البعض من العلماء يحدون في وجوه القمر التي تتبدل مرة كل سبعة ايام من (المحاق) الى (التربيع الاول) . الى (الدر) . الى (التربيع الاخير) ثم الى (محاق) ثانية . اساساً يحمل ارجاع اصطلاح الاسيوع اليه وهناك فريق آخر يرجح ان عدد السيارات التي كانت معروفة في الزمن القديم والتي كانوا يدخلون الشمس والقمر في صمها . هو الذي حدد عدد ايام الاسوع . مستشهداً على ذلك باسماء الايام الاثني عشر التي لا يزال اكثرها حتى يومنا هذا يحمل اسماء السيارات . فعني يوم الاحد في اللغة الانكليزية مثلاً هو (يوم الشمس) . ويوم الاثنين هو (يوم القمر) . ويوم الثلاثاء بالفرنسية هو (يوم المريخ) . ويوم الاربعاء هو يوم (عطارد) . ويوم السبت بالانكليزية هو (يوم زحل) ... الخ .

اما الاسماء العربية والعربية لا يام الاسوع ففيها اشارة واضحة الى رواية الكتب السماوية : فيوم (الاحد) — واسمه كذلك بالعربية — يشير الى اليوم الاول الذي بدأ فيه خلق العالم . ويوم (الاثنين) — واسمه بالعربية كذلك ايضاً — يشير الى اليوم الثاني للخلق . وهكذا في سائر ايام الاسوع . ولم يشدع هذا الترتيب سوى (اليوم السادس) اي يوم احمة وهو يوم الصلاة (والاحتجاج) عند العرب وقد غلبت هذه التسمية على اسمه الاصلي لاهمية موسم الصلاة وموسم الاحتجاج عندهم .

اما يوم السبت فعنه عند العرب (يوم الراحة) . وهو اليوم الذي تم في يده خلق الكون بحسب رواية الكتب السماوية واتخذ الاسرائيليون — وهم اقدم جماعات

اهل الكتاب - يوما للراحه . والى ذلك ترجع تسميته بهذا الاسم بكتنا اللغتين العربية والعبرية . وبلغات اخرى كثيرة .

اما (الشهر) فما لا شك فيه انه عرف وصح قيد الاسمال قبل ان يعرف الناس الطول الحقيقي للسنة الشمسية . وما لا شك فيه ايضا ان الاقدمين عرفوا ان دورة القمر الطاهرية حول الشمس . والمولدة للشهر القمري المعروف . تستغرق نحو ٢٩ يوما ونصف يوم على وجه القريب . ولما اصبح طول السنة الشمسية معروفا بصورة قريبة جداً من الحقيقة . احدثت تشابهاً المحاولات المتكررة للتوفيق بين السنة الشمسية والشهر القمري واجاد صلة ثابتة بينهما . فقسمت السنة في الدم الى ١٢ شهراً قمريةً تحتوي كل منها على تسعة وعشرين يوماً ونصف يوم باعتبار . ان هذا العدد الكامل من الشهور هو اقرب ما يمكن من السنة الشمسية : فالفرق بين ١٢ شهراً قمريةً وعده ايامها ٣٥٤ يوم وبين السنة الشمسية التي تستغرق ٣٦٥ يوم وربع يوم تقريباً لا يتجاوز في الحقيقة ١١ يوماً وربع يوم ومن هنا ساء الاصطلاح العام الذي اصطلحت عليه كل البشرية تقريباً في تقسيم السنة الى ١٢ شهراً

غير ان هذا الفرق الحزني بين طول السنة الشمسية الحقيقي . وبمجموع ايام شهورها الاثني عشر كان يتراكم في حلال سنوات قليلة فيجعل فاصلاً كبيراً بين رأس السنة الشمسية الحقيقي . وبين رأسها الناتج من اصطلاح الشهور القمرية التي قسمت اليها . فبما كان رأس السنة محسب ترتيب الشهور القمرية يحل في فصل الربيع في سنة من السنين مثلاً . كنت تراه يحل في فصل الشتاء بعد مضي بضع سنوات على تلك السنة . وفي فصل الخريف بعد مضي بضع سنوات أخرى . الامر الذي لم يتوافق مع مقتضيات الحياة من وجوه كثيرة . وعلى اثر هذه الملاحظة جعل الناس المهتمون بوصف التقاويم يمكروا في اهمال حركة القمر اهمالاً تاماً في حساب السنين . وقصر الاهتمام

على حركة الشمس فقط . ولكن لما كان الشهر فترة مناسبة من الزمن يحتاج الناس الى استعمالها في حاجاتهم وعلاقاتهم المختلفة ، فقد ظل مدلوله ذات استعمال في جميع التقاويم الموصوعة قديماً وحديثاً مع احداث اختلافات بسيطة في طوله . وخصص للشهور المستعملة عدد اختياري من الايام يقارب حراً واحداً من اثني عشر جزءاً من السنة الشمسية .

ولقد عرف عن المصريين القدماء انهم قسموا السنة الشمسية الى ١٢ شهراً متساوياً طول كل منها ٣٠ يوماً بالضبط . وليتفقا بين عدد ايام السنة وعدد الشهور الذي اصطالحوا عليه ، اضافوا الى نهاية الشهور الاثني عشر خمسة ايام سموها (الايام الاضافية) فكان طول السنة الشمسية بحسب ترتيبهم هذا ٣٦٥ يوماً بدلاً من ٣٦٥ يوماً وربع يوم وهو طول السنة الشمسية الحقيقي على وجه التقريب . وقد نتج عن هذا الترتيب ان الفرق بين سنتهم التي اصطالحوا عليها والسنة الحقيقية كان يبلغ يوماً كاملاً في مدى ٤ سنوات فيتأخر بذلك رأس السنة الشمسية يوماً واحداً عن ميعاده الحقيقي . ويتبدل من جراء ذلك موعد حلول الفصول الاربعة بالنسبة الى ايام التقويم . ولذلك عدت محاولتهم هذه فاشلة وسميت سنتهم (بالسنة المبهمة)

وحاول اليونان والرومان ايضاً محاولات اخرى في وضع التقاويم على اساس تجربة المصريين فلم تنجح محاولاتهم شيئاً كثيراً بالنسبة الى العرص الذي كانوا يرمون اليه وهو جعل الفصول تتوافق مع ايام معينة من السنة على طول الزمن . وسجلهما في العدد القادم تفصيل الجهود التي بذلها العلماء للوصول الى هذه الغاية . واشهر (التقاويم) التي نشأت عن هذه الجهود مع ارار نقائص كل منها ، ونضع بحاج ذلك وصفاً مسهباً للتقاويم الموصوعة على اساس الشهر القمري كالتقويم الهجري والتقويم العبري لانهما لا تزال قيد الاستعمال عند كثير من الشعوب

المراقبة التقليدية

تشل الابداع في التعليم

انشأ الدكتور كاوتس احد اساتذة التربية والتعليم في كلية المعلمين المتحققة بجامعة كولومبيا تقريراً عوانه (اسس التهديد الاحتمالية) . وقد عم شره منذ عهد قريب . ومما جاء فيه ما يأتي :- ان الذين يعالجون الشؤون الادارية في المدارس اصنعوا ما في التهديد العام من حيوية في الولايات . وذلك باضعاف شخصية المعلم واحاديزعته الى الاقدام والمادة في الاعمال .

وليس يخاف ان هذا التقرير الذي اشيء تحت اشراف لجنة من قبل (الجمعية التاريخية الاميركية) وهي تقاضى اعانة من مؤسسة كارنجي، يقترح فيه الدكتور كاوتس ان يعطى المعلمون قوة في وضع الخطط لمدارسهم ترو كثيراً على ما يملكون الآن .

وهو يقول : ان المدرسة الاميركية العامة في حاجة الى تنقيح اساسي لما يجري فيها من مراقبة . وقد تأصلت، تحت تأثير السيكولوجيا الآلية والمناهية في الدقة، مما تسرب الى التهديد في الحبل الماصي فكرة ادارة المدرسة . وهي قد تكون فكرة هدامة للمدارس العامة .

ومن مقتضيات هذه الفكرة ان يكون لزاما على المعلم ان يتلقى او امره من رئيس الدائرة او ان يلقى رئيس الدائرة او امره من المدير، وهكذا من قسم الى آخر من اقسام السلطة الرقابية . وقد نجم عن ذلك في كثير من اعظمه المدارس ان امسى التعليم لا يعدو اتناع المعلم تعليمات يتقاهها من موظف غير مسؤول مباشرة عن العمل مع الاولاد .

وعلا لا ريب فيه ان هذه الرغبة تعاقم خطتها من جراء نشدان المثل الاعلى في المقدرة المشتقة من دوائر الاعمال الكبيرة ومن جراء انتشار ما يدعى الامتحانات الموضوعية . فتحول النظام المدرسي الى جهة الآلية الواسعة والدقيقة التي يقصد بها ان توصل الى الاحداث عادات في القراءة وتعلمهم مركبات الاعداد وحقائق عن الجغرافية والتاريخ وعن المعلومات المدنية .

ويضيف الدكتور كاوتس الى مامضى : — انه ينبغي ان يبال المعلون تعويضاً كافياً ودرجة قصوى في التحرر من الاعات او الارهاق الذي يلاقوه من غير الاختصائين من رجال التهذيب .

وهو يقول ايضاً في عرض كلامه عن وحوث تنظيم الامور تنظيمياً حديداً تشترك فيه الجماعة . — واليك الفكرة العظيمة التي يسترشد بها في عمل اي منهاج تهذيبي يقوى على خدمة الهيئة الاجتماعية الحاصرة ، وهذه الفكرة قد يتمنى رجال التهذيب ان لا تكون . على ان نميهم هذا لا طائل تحته فان حكم التاريخ هذا غير قابل الاستئناف اذ من المستحيل ان توحد الآن الظروف التي حملت الناس في ماضيات الايام على انشاء هذه المدرسة القروية الصغيرة . وذلك الترتيب الذي دعت اليه الظروف في الماضى قد نزعزع من اساسه من جراء تقدم الاساليب العلية . ولذلك فأحر مدرسة القرن العشرين ان تقوم مهمتها تحت ادارة تكون نزعها الجوهرية اشتراكية محضة .

ويحتتم الدكتور تقريره بالقول . — ان تقيح المهاج على نور المثل الاعلى المشتق من العمل الذي يشترك فيه المجموع لا يدعو الى اضافة مواضع جديدة اليه . فالاولاد يتعلمون القراءة والكتابة ويعملون ويلعبون معاً . على ان روح العمل والشروع فيه وادارته تختلف اختلافاً كبيراً .

المتاحف في المدارس

لقد ثبت لدى المعلمين بعد التجربة ، ان الصور والاشياء الماسية . المتعلقة بدرس من الدروس تزيد في لذة الاقبال على الموضوع . ولهذا نجد في معظم المدارس متاحف ، اما بسيطة او واسعة . والنقاط الآتية تفيد في توسيع الفائدة الناجمة عن التعليم بوسائل ايضاح .

لما توسعت المختبرات في المدارس لتشمل معظم المواضيع الدراسية وتوسعت اساليب التدريس عن طريق المشاهدة . توسعت معها المتاحف توسعاً يذكر . ولقد حنت مبادئ العلوم والتاريخ والجغرافيا مساعدات اضافية حمة . منذ زمن بعيد . عن طريق النماذج . ولا شك في انه من السهولة بمكان ان تتمكن علوم الاقتصاد والاداب والرياضيات من مشاركة العلوم الساقية في حني مثل هذه الماعدات الاضافية .

ان نظام التدريس الحالي يحس اخذه قاعدة محريبة لارشاد المعلمين في جمع مواد جديدة . او في تنظيم مواد دراسية سبق ان جمعت . وعندما ينمو المتحف ويتسع في المدرسة يستطيع المعلم ان يحيد عن سبيل الاسلوب . ويتخلص من قيوده . ولكن يجب اهمال التحف الغنية اذا لم نستطع معرفة نوعها وصدورها لكي نربطها بالموضوع مباشرة . ففي العلوم تقرب مباحث الكيمياء والطبيعات من حياة الطلاب اليومية . ولهذا يمكن جمع بعض المجموعات من معادن . ونتاجات صناعية ونماذج وخرائط وصور تزيد

معنى 'لمحت قوة' وان من هذه المجموعات متوفرة لدينا في الوقت الحاضر كمجموعات من 'الحبس و الحرمر': ولدى الشركات نماذج ترسلها للمدارس حين الطلب. فاحرائط ورسوم يسهل الحصول عليها عن طريق الوكلاء والاستعانة بالاعلان. فحركة المبلغ الكسدية في سندويتش وشركة الصناعات الكسدية في تورنتو قد حصرت مواد حسنة تتعلق في 'سلوفان' و'السوائل' الكثيفة. ومجرد البحث في 'الجريدة' الشائعة كافٍ لان يطلع الباحث على استعداد شركات عديدة لارسال نماذج ورسوم لاني مدرسة تشاء. وبمجموع كتبت هذه لسرقة تمكن جمعها وقرنها بالمنحف، فتؤدي فوائد جليلة.

وبعض النماذج التي لا يمكن الحصول عليها كمجموعات يمكن ربطها وجمعها معا. ومثال ذلك مجموعة 'حاصلات' الفحم حصرها بعض التلاميذ وهي تشمل الفحم الحجري، وفحم الكوك، وكبريتات الامونيوم، والفتالين المستعمل في 'العتش' و'الاسبرين'. وبعض الاصعة. وكذلك يمكن جمع نماذج للحديد واهولاد من احسن مختلفة وكل من له ميل في جمع طوابع البريد لا يجد صعوبة في انتاج طرق جمع النماذج المطلوبة، والحاجة كما يقولون ان الاحمر ع. كما ان احتياج الى التمرن على قرر المعروضات وتوزيعها فهذا خطر في عرض مجموعة مؤلفة من صور متكررة لشيء واحد. مثلاً، في عرض مجموعة قرر الكتن، قد يوجد لدينا ثلاثة او اربعة انواع من زيتته، في مثل هذه الحالة يجب ان تشمل المجموعة احسن نوع

من هذه الربوت فقط ، ثلثا يكون في الممدوح اختلاف ظاهر فيقتصر تأثير الممدوح حينئذ على مركزه لا اهمية له ولا نعلم الا على تشويش الطالب .

والكي تمتلك المعلم مقدرة على السويب غلبه ان سنعين بكتاب في في الموضوع بمكانه من ان تحت "لفظ المهمة في ممدوح متشابهة في نماذج يريد عرصها و دارحما الى المش "سبق في عرص مستحصرات بر "كتن . لاحظ ان هناك ممدوح ضروره "عريض واخرى "ثوية سنيا . فالمدوح المهمة هي "١ ممدوح لدور "الكتن "٢ فرض مصوع من "الدور المعصومه "٣ دقيق (طحس) دور "كتن "٤ ريت دور الكتان الي "٥ ريت "لدور "علي "١ ممدوح "ثوية في هذه الحالة "١ نماذج اخرى لانواع مختلفة من البذور . "٢ انواع اخرى من بذور الكتان .

غير ان من هذه الملاحظات المذكورة انما عرصة للتعديل في حالات خاصة ، واهمية المستحصرات تتفاوت ، فليست الى ترتيب نماذج المجموعة الواحدة .

واما استاد الجراف فيعلمه ان يحسن لكل ما يتعلق ثمرات مجهود الادل مكاناً مناسباً في متحف المدرسة ، وقد صنعت عدة صور وحرائط ونماذج تقوم ببعض الخدمات في تدريس الجراف ، واما ما يخص بالصحور المتعلقة بدروس الجرافيا الطبيعية فيمكن تأسيس متحف لا بأس به . تشمل نماذج

مناسبة للصف من تلك الصخور . تكليف الطلاب بجمع انواع مختلفة من الصخور وبكثروحد المتحجرات في جنوى اتاريو ووجدان بعض الحجرة المكسرة التي تستعمل في الطرقات تصلح لان تكون نموذجاً للمتحجرات لظهار تركيب بعض الصخور الطقية المختلفة الالوان. ووجدان كلمتان بلورات كرويات الكليوم الطبيعية تلتصق بالاحجار الكلسية غير المتلورة ولما كانت بعض الصخور البارية تكثر في بعض الجهات الشمالية من البلاد كان لا بأس ان تنوع المدارس خطة المناهج بالماذج بين بعضها البعض . فالمدارس الي في الاقسام الشمالية من البلاد ترسل لغيرها نماذج من صخور الاقسام الشمالية . مقابل احدها بعض نماذج من الصخور الرسوية . او قد يوحد في جنوى اتاريو بعض الحصى من الصخور البارية التي يسهل تكسيها بالمطرقة الى شطابا صغيرة . ومن الضروري عند عرض مثل هذه هذه النماذج ان يلصق بكل نموذج اسمه ونوعه ومصدره المحقق او المرجح واما الحصى البارية المقذوفة من باطن الارض فيحسن ارجاع تاريخ رسوها الى عصر من عصور التاريخ الجيولوجي .

والمسحف الوطني في اتاوا يبيع نماذج للصخور والمعادن باسعار معتدلة ، وفضلا عن ذلك يبيع صوراً فوتوغرافية تمثل بعض المظاهر الجغرافية والتاريخ الجيولوجي ، وترسل المراسلات بعنوان : مدير المتحف الاهلي . اتاوا . وهناك مصدر آخر يمكننا ان نحصل منه على امثال هذه الثمان مدروجة في لائحة خاصة وهذا المكان هو :

Wards' Natural Science Establishment at Rochester,

New York

ويمكن احضار سدس محيط الدائرة الذي يحيط الطلاب في حساب
المثلثات من ورق مقوى مطبوع تبعية الشركة العلمية المركزية

والفسحة التي تمكن ان يخصص بالمتحف في المدارس (ما عدا المدارس
الكبرى) تكون عادة صغيرة جداً . وقد يقتل دأ فكره في اشاء متحف
والكن . يمكننا التغلب على هذه العقبة بغير التغلب بان نعرض
النماذج بالترتيب في خزائنة (نستطيع ان نصعب احياناً في البيت اذا
دعت الحاجة) وحين انتهاء عرض هذه النماذج نستطيع ابداءها في صناديق
مناسبة الحجم مع الصاق اوراق معونة بها . ويجب صنع الصناديق بحيث
لا يمكن الغبار ان يلصق بها . وذلك بان نلصق على سطوح الصناديق اوراقاً
كبيرة تقيه من الغبار . ويجب ان تكون قائمة بمحويات الصندوق التي
تلتصق في الخارج . سهلة المسال . تعني عن فتح الصندوق لمعرفة
محتوياته . والتعابير المناسبة في طريقة عرض النماذج تتم رعدة الطلاب
وابتاهم . ويمكن ان ستعي عن مكان خاص بالمتحف باحضر خزائن
منفردة تعلق على الحائط معرضه لصور كاف وموضوعة في مكان حريز

وثمة طريقة ثالثة وهي ان تصنع دروفاً من الخشب الرقيق او من الورق
المقوى يغطي بالزجاج . وفي مثل هذه الحالة يمكن حفظها على رف في خزائن
صغيرة . وعند ما ترداد هذه المجموعات من النماذج ترتب هذه الدروج كما
ترتب الكتب مع وضع عناوين المحتويات على اطراف الدروج الطاهرة
لتعريف المحتويات . ويحسن ايضاً وضع ايد صغيرة لسحب هذه الدروج .

وهناك طريقة أخرى تستعمل في عرض المعروضات الصغيرة . وهي استعمال صفائح من السليكون الصفيق ، فتوضع النماذج على قطعة من الورق المقوى الجاف ، وتعن تلك الورقة : وفوق هذه نوضع قطعة من المشمع الصفيق يلصق من الخلف بمواد غروية .

والورق المقوى غير القابل للكسر غالي الثمن ، ويقوم مقامه مبدئياً ، صفائح الفير (Filir) الذي يستعمل في صنع حقائب السمير . والسليكون مفيد في تعطية النماذج المنفصلة المعرضة للس وتعطية الخرائط والصور الثبينة . وعند تحضير المعروضات يجب اعتبار أحجام النماذج المرغوب فيها . وفي بعض الحالات قد يكون ما في قارورة بسيطة كافياً لإظهار الصفات الخاصة ، وفي حالات أخرى قد تتطلب نموذجاً أكبر . فعلىنا في مثل هذه الحالة أن نقرر ما نود أن نشير إليه في النموذج ونعين تبعاً لذلك حجم النموذج المناسب كما أننا نستفيد فائدة أخرى ، فضلاً عن فائدة الاستفتاء عن مساحة للتحف في المدرسة ، نجعلها في حفظ المواد . وقد نضطر على مر الزمن إلى تجديد في المتحف بسبب تلف أو كسر طفيف . ويجب حفظ المواد الاحتياطية باهتمام زائد ، لتظل بعيدة عن الغبار والنور . ويستحسن في بعض الدروس إحضار نماذج للصف يتمكن الطلاب من فحصها . وكلما زادت المواد المحفوظة للاحتياط عظمت الفائدة من هذه الطريقة الدراسية . أما النماذج القديمة المشوهة فقليلة الفائدة .

وفي خزائن العرض الكبيرة نضع اسهماً من الورق المقوى في مواضع

مناسبة اما في الخزائن الصغيرة فمن الممكن ان تشبك النموذج بخط من الكتان او سلك في المكان المناسب .

واذا استثنينا المعروضات التي تستعمل في الدروس التي تعتمد على اسلوب المشاهدة . وجب ان تشمل لأبحاث الاسماء في كل المعروضات مراجع القراءة في الكتب المقررة او الكتب لموجودة في مكتبة ان كان ذلك ممكنا ، اما عند تطبيق اسلوب المشاهدة . فيرجع الطلاب وينقبون في مراجعهم الخاصة .

وفي ترتيب النماذج وكتابة اللأبحاث فرصه عظيمة للطلاب او اي مشاهد آخر في ان يقترن امامه شكل النموذج وما هيته . ويتحد مثالا على ذلك متحف Ridelph في جامعة McGill صرفت جهود عظيمة في ربط التليذ الملاحظ للنماذج بالاختصاصي الذي هيا المتحف . مثالا بوجود في حراة بطاقة كتب عليها هذا السؤال « ما هي المتحجرات ؟ » وفي داخل تلك الخزانة ثلاثة نماذج للتحجر كحواث لذلك السؤال ثم هنالك ايضاً مع هذه عدة امثلة من مواد تحمل خطأ اسم المتحجرات . وبهذه الطريقة تتقوى في الطلب قوتا الملاحظة والمقارنة . وقد يترك قسم كبير من العمل في المتحف للطلاب الذين يكونون قد تأصلوا في جمع مواده . وقد وجد ان الطلاب قد يرون في اكتشاف النماذج واكتشاف اسماء الشركات التي تملك الادوات اللازمة للمتحف . وفي القيام بالاعمال الكتابية وفي تحضير بطاقات العناوين في المتحف .

ويؤتى بقطع الزجاج القديمة التي تتألف منها مقدمات الخزائن في المتحف

من بيوت الطلاب . وستطيع الافراد الكبار في الصف عادة . ان يصنعوا
الحزائن .

والخطه الاساسية في عمل المحف هي الالهم فاداء الهمى المالم هذه الدرجة
من العمل . استطاع بعده الطلاب ان يقوموا بقسط كبير من بقية العمل .
ولم كانت هناك فوائدهم يحجب الافراد من الاشتراك بهذا العمل وجب
ان يشترك فيه كل الطلاب او اكبر عدد ممكن منهم . وقد وجد
ايضا انه من المفيد في هذه الحالة تشكيل " نادي المتحف " مع جمعيات اخرى
تشارك معه في العمل .

وفي الختام ،ؤكد ان الطريقة الطينة في السرح في جمع المواد الحيدة ،
والمصنعة بدقة . نقض كثيرا الطريقة السريعة في جمع اشياء محولة تحضر
من اطراف العالم .

الصف الخامس

فرسان الماضي



سقوط المطر في هذه السنة'

عواصف الاسبوع

بقلم الدكتور اشبل

لقد كان سقوط المطر في فصل الشتاء هذا حتى آخر كانون الثاني على النمط الآتي : — جفاف في شهري تشرين الاول وتشرين الثاني وارتفاع هجائي في الرسم البياني لسقوط المطر كاد ان يكون من العدم الى كامل الحد الاعلى الشهري لهذا الشتاء في كانون الاول. وذلك في السواحل وفي اللواء الشمالي ومرح ابن عامر . اما لواء القدس فقد كان القصر فيه كبيراً .

وفي كانون الثاني نزل الرسم البياني لسقوط المطر ثانياً الى الحد الاوسط وقد كان مقدار ما نزل من المطر حتى آخر كانون الثاني كما يأتي : —

القدس ٢٩٣ مليمترآ . قالونية ٣٨٣ مليمترآ . الد ٣٠٥ مليمترات . تل
أبيب ٥٠٠ مليمتر . هرزليا ٥٣٣ مليمترآ . ساحل طولكرم ٦٠٠ مليمتر .
جنحار ٤٧٦ مليمتر . شرقي العمولة ٣١٠ مليمترات . ناحية حطين ٤٠٠
مليمتر . طبريا ٥٠٠ مليمتر . كبروث ٢٥٠ مليمتر . الحاعوة ٥٢٨ مليمترآ .
الحولة ٧٠٠ مليمتر . البحر الميت (من الشمال) ٥٠ مليمترآ . صحراء اريحا
١١٩ مليمترآ .

واذا عبرنا عن ذلك بالمعدل المثوي كان هذا المقدار كما يأتي : — لواء
القدس ٥٦ في المئة من سقوط المطر السنوي الاعتيادي . صحراء اريحا وشمالي

البحر الميت ٦٣ في المئة. اما يافا (س أنب) و"صياح المحيطه" ما فقد كان فيها حتى آخر كانون الثاني كل ما يسقط من المطر في مرسى اعتيادي مرجح أن عام ٧٠ في المئة. قضاء طريامته في المئة في آخر كانون الثاني. وذلك بسبب تفجر السحب أما الغور فلم يكن فيه حمول بحره ضريا 'كثر من ٦٠ في المئة

عواصف شباط

لقد سقط ٦٠٠ متر في شباط ثلاث ووصل هذا الهبوط الى الشرق الاقصى من البداية. وكان الهبوط الثاني حقيقاً بالذكر من حراء برول الصعيط رولا حارفا للعدده. وفي من ظهر يوم "سبت الوقع في ٢ شباط الى ما بعد ظهر الاحد في ٣ شباط سقط ضغط "١٢٠٠ متر (١٢٠٠ ميليمترا) من ٦٨٤٠١ الى ٦٧٢٠١) فحدث هذا الهبوط وارتفاع الى "سريع العاصفة الشديدة وكانت سرعته لرياح على نملي حسب 'مقياس' العاصف ١٠٠ كيلو متر في الساعة وريدة (سطح الارض) أما في 'الاقسام' التي هي اوطى فكانت تتراوح بين ٦٠ و ٨٠ كيلو متر في الساعة. وقد سببت عوثة البرد التي عقبته هبوط البارومتر فجرات متعددة في سحب وتند هذه التفجرات خطورة تلك التي كانت فوق حتى حررتهم وعسل القائمة يسهما بالأس.

ان ما سقط من المطر في الايام الاولى لغسية من شباط يبلغ ١٦٠ ميليمترا في صحراء ارمج. ووصف ذلك فقط في الاماكن الاخرى (ما عدا باللس). وهذا المقدار جمع مجمع ما نزل حتى ٧ شباط ٧٠ بالمئة مما يزل اعتيادياً في الاماكن الحبيه. و ١١٠ - ١١٥ بالمئة مما يزل

في السواحل وقضاء طبريا . و ٦٠ — ٨٠ بالمئة فقط في مرج ابن عامر .

هذا ، وان الدلائل تبين ان الرسم البياني لسقوط المطر لشهر شباط سيبلغ حداً اعلى ثانياً ومن المحتمل ان يصل الى الذروة في عدة اماكن غير السواحل والجليل حيث بلغ المطر الذروة في كابون الاول المنصرم .

تدفق المياه في نابلس

لقد جرى التفجر في السحب ما بين الساعة ٤ و ٥ من صباح يوم الاثنين الواقع في ٤ شباط فوق مساحة عشر كيلو مترات ما بين قرية دير شرف وقرية بلاطة . وهطلت مقادير هائلة من المياه على جبلي جرزيم وعبال وحرف السيل التراب والصخور ومئات الامتار المربعة من الجنادل ولا سيما على مقربة من بيت ايبا . ولا بد من القول ان مجموع ما نزل من المطر في نابلس بلغ ١٥٠ مليمتر اي ستة قراريط وهو يربو على ما نزل في طبريا في ايار الماضي مرة ونصف المرة .



قرية



اما الآن وقد فرغت من قراءة كتب استادي الفاضل مصطفى افندي الدباغ « مدرسة القرية » فقد لجأت على نشر هذا البحث عن قريتي لعل في هذا اقوم بشيء من الواجب علي نحوها ونحو الحقيقة والتاريخ ، وقد ينطبق الكثير من هذه المعلومات والملاحظات على غيرها من القرى الفلسطينية قريتي عصيرة الشمالية تعد عن نائلس — لجهة الشمال — مسافة يطويها الهاشي في ساعة ونصف ساعة ، في شعاب جبل عيبال الوعرة .

في سنة ١٩٢٤ قرأت في مجلات كثيرة عن فوائد الاحصاء . وكنت اذ ذاك طالب في الصف الاول في دار المعلمين بالقدس . ولما عدت من المدرسة في العطلة الصيفية . عثرت على ورقة من نوع الكدش بين مخطوطات جدي لا رلت احفظها واحافظ عليها . مكتوب عليها :

« الحمد لله البادي والصلاة والسلام على النبي الهادي . اما بعد فاني كنت اقري الاولاد في العقد واذ برجل غريب يدخل علي ويده مكتوب ترجاني ان اقرأه له . فقلت له الا يوجد في قريتك من يقرأه لك . فقال كلا فتعجبت من هذا . ثم خطر ببالي ان ارى عدد من يقرأ ويكتب في قريتنا المحروسة . فعديت اهلها . فوجدتهم تسعماية وخمسين نفس ، من ذكر واثني . بينهم خمسة وستون راشد يعرف القراءة والكتابة .

تحريراً في ثمانية من رجب المعظم سنة ثلاثمائة وواحد
بعد الالف من الهجرة النبوية على
صاحبها افضل الصلاة والسلام
وكتبه
الفقير اليه تعالى
على من عصيره

كان في هذه الكلمة حافز لي على ان اقوم باحصاء مدقق لسكان القرية
بنفسي ولم يأت الاسبوع الاول من ايلول سنة ١٩٣٤ حتى فرغت من هذه
المهمة ، ورتبت النتائج في جداول كثيرة ، سأذكر ما يهمي منها الآن .

وفي ايلول سنة ١٩٣٤ . في بعد مرور عشر سنوات على الاحصاء الاول
اتممت الاحصاء الثاني ، وخوفاً من وقوع خطأ في عملي الفردي ، طلبت من
صديقي مدير مدرسة القرية ان يساعدني ، فوزع الجداول على تلاميذ الصف
الخامس واخذ كل منهم جدول حامولته ودقق في اسماء اقاربه . وبعد جمع
الجداول كانت النتائج كما يأتي : —

سنة	الدكور	الاناث	المجموع	المتعلمون
١٩٢٤	٦٧٥	٦٥٠	١٣٢٥	٢٩٣
١٩٣٤	٩٢١	٨٣٧	١٧٥٨	٥٤١

اقصد بالتعلم كل من اتم الصف الرابع من المدرسة الجديدة وكل من
» يفك المكتوب ويكتب جوابه « او ختم القرءان الكريم من المكتب
القديم . وما يجب ذكره ان المتعلمين كلهم من الدكور ، فليس في بنات القرية

من تعرف كيف تكتب اسمها .

قبل حسين ستة كانت نسبة المتعلمين ٧ . تقريباً

وقبل عشر سنوات كانت ٢٢ .

وفي السنة السابقة وصلت الى ٣١ . تقريباً

وترجع اسباب هذا التقدم - النسي - الى عوامل كثيرة اهمها

في نظري :-

١ - تدين اهل القرية . فاذا سألت احدهم « لماذا ترسل ولدك الى المدرسة » ! اجابك فوراً ليعرف امور دينه . في القرية جامعان يغصان بالمصلين والقارئين . من اكبر العار على الرجل ان لا يصلي . اعرف رحلا كان لا يصلي فدعاه اهل القرية « صلياً » فعاد الى الصلاة .

٢ - نشاط المعلم واخلاصه لعمله وجعله نفسه قدوة سالحة لاهل القرية في الدين والاخلاق واللسان .

٣ - استعداد بعض الذين تعلموا من ابناء القرية فوائدها ، واكتسبوا سمعة طيبة ، فاصح هم كل اب ان يكون انه مثلهم « افندي »

٤ - قرب القرية من المدينة - نائلس - جعلها على اتصال يومي بها .

٥ - غير الامهات ، فكثير مهن تدخر بيضة الدجاجة لتشتري لابنها بها ورقة او قلماً . وهن يتنافس في هذا المظهر ، مع اهن اميات .

٦ - اجتهد اهل القرية في ان يجعلوا المدرسة اجمل واصحم واعلى بناية فيها ، واجتهادهم هذا حمل ادارة المعارف على تعيين اربعة معلمين فيها يقومون بتعليم وتهذيب ما يربو على المئة والخمسين ولداً .

موارد الرزق:

اول باب يرتزق منه سكان القرية الزيتون . وما زالوا حريصين على زيادة كمية اشجاره في كل سنة ، وما غرس بعد الحرب العظمى يعادل ضعف ما كان موجوداً قبلها ، وهم يخدمونه خدمة طيبة ، مع انهم تعودوا ان يروه دورياً ، اي يخصب سنة (ماسية) ويمحّل اخرى (شلتون) ، ولو لم تكن ديوئهم كثيرة وفوائدها فاحشة لكفاهم هذا المورد في سنيه المعتدلة . وفي سنة ١٩٢٠ كان الحاصل (٣٠٠) الف كيلو غرام . وفي سني الشلتون قد لا تأتي حاجتهم الضرورية من الزيت .

ثاني باب من ابواب الرزق هو حاصلات الجيوب بانواعها :

كانت في القرية مرافق اخرى ، يخرجون منها « مصروف العيال » في ايام الراحة الزراعية ، اهمها الحصول على مواد الدباغة من جذور اشجار الاحراج ، وصنع الشيد (الكلس) . اما اليوم فقد قضى على الدباغة ، وقاربت صناعة الشيد من الموت .

ثم فتحت ابواب جديدة للعمل ، منذ سنة ١٩٢٤ لم يكن من اهل القرية اكثر من خمسة رجال يعتمدون على العمل في المعيشة ، ولكنهم الآن يزيدون على المئة وقد نزحوا الى حيفا ، وتضاءلت صلتهم بالقرية ، واكثر من المئة اصبحوا نصف عمال ، اي انهم بعد ان يفرغوا من اعمالهم الزراعية ينصرفون الى العمل في حيفا او في الطرق او في الحفريات الاثرية . فاذا جاء موسم الفلاحة عادوا الى مزاوله اعمالهم الزراعية المضنية التي لا تأتيهم بالكفاف من العيش .

مظاهر التعاون في القرية :

١ - العونة : - من تأخر في عمله ، سواء في الحصاد أو في جدد الزيتون يذهب رجال القرية ، وأحياناً نساؤها أيضاً ، لمعوته ، وبكثرتهم ينهون عمله في سرعة ، وينتقلون إلى عمل جاره ، ثم إلى ثالث فراجع وهكذا ... حتى تتم الأعمال كلها في مدة واحدة ، فيستريحون ويتفرغون للزفات (حفلات الاعراس) التي تكون عادة بعد الحصاد . وإذا أراد أحدهم أن يعقد بيته اجتمع أهل البلدة ، صغارها وكبارها ، لمعوته ، ثم يأكلون الذبيحة وينصرفون إلى الدبكة .

٢ - القرضة : في القرية ستة أشخاص يملك الواحد منهم أكثر من خمسين رأساً من الغنم ، وباقي الناس لكل منهم رأسان أو خمسة أو ومثل هذا الفلاح ليس في إمكانه أن يستفيد بحليب غنمه القليلة فائدة مادية ولذلك تنفق نساء الحارة الواحدة على المقارضة في الصباح تذهب كل منهن بحليها إلى صاحبة الدور وتقرضها حليها ، وجبة أو جبتين ، في مكابيل فخارية مختلفة الاسماء والحجوم ، ثم ينتقل الدور إلى أخرى ومنها إلى ثالثة ، وهكذا حتى يعمهن الدور ، ويبدأ دور جديد . وبذلك يتجمع عند صاحبة الثلاثة رؤوس من الغنم ، مثلاً ، في الأسبوع يوم دورها كمية من الحليب تبعيها لبنا « رايياً » في المدينة ، فتنتفع بها .

٣ - المباشرة : بكل أهل القرية رعاية البقر إلى رعيان قلائل ، وكل فلاح يدفع مباشرة ، صاعين أو ثلاثة من القمح اجرة سنوية على الرأس . وفي القرية نجاران أو ثلاثة ، وكل فلاح ينجر عود حرثته كلما اعتوره

خراب ، عند واحد من التجارين ، وفي البيدر « موسم الحصاد » يدفع أربعة أصع قمح اجرة سنوية . وفي القرية ثلاثة حلاقين . يأخذ الواحد منهم اجرة سنوية عن كل رأس آدمي صاعاً من القمح . وهذه الاجرة تسمى « مباصرة »

٤- النقوط : يوم العرس تأخذ كل امرأة رطلا او رطلين قمحاً او نصف رطل زيتاً الى بيت العرس وترجع بشئ من طيبخ العرس ، وهذا يسمى « الخروج » ويدفع الرجل المساء للعريس ما لا لا يقل عن الشلن ، ومن هذا النقوط الضئيل يتجمع للعريس ما يقوم احياناً بتسديد نفقات العرس .

٥- خروج رمضان : يتباهى رجال القرى في الجري على عادة موروثة وهي ان يتناول كل منهم فطوره في رمضان في « المضافة » او في ساحة الجامع . وبذلك يتيسر للغريب او للفقير من اهل البلد ان يفطر في هذا الشهر الفضيل على سفرة من اراد .

هذه مظاهر اذا نظمت لا شك في انها تعود على القرية بالفوائد المادية وتكسيها السمعة الحسنة وتعطيها الجمال الروحي الذي هو ائمن تراث ابقتة السنون للقرية العربية .

محمد سليمان العابدی

صفد

(جدول اقصى وادنى درجات الحرارة وسقوط المطر بالقدس)

الشهر	الدرجة	معدل اقصى وادنى درجات الحرارة		ما سقط من المطر في هذا الشهر	مجموع ما سقط حتى الان
		معدل اقصى	معدل ادنى		
كانون الاول	١٩٣٤	١٢,٣٣°س	٨,١٦°س	٦,١٩	
كانون ثاني	١٩٣٥	١١,٢°س	٦,٧°س	٢,٤٣	
شباط	١٩٣٥	١١,٩°س	٦,٥°س	١٠,٤١	٢٠,٠٣ بوصة

يقابله ما سقط في السنة الماضية حتى آخر هذا الشهر ١٥,٥٣ بوصة

مدرسة القرية

أهدانا الأستاذ الفاضل مصطفى أفندي مراد الدباغ مساعده مفتش المعارف في اللواء الجنوبي كتاباً وضعه تحت «عنوان مدرسة القرية». ولما كان هذا العدد من المجلة قد تم عقدنا النية على إفرا دباب خاص به في العدد القادم.

الفهرست

صفحة

الاستاذ حبيب الخوري	دراسة النصوص العربية	٨١
الاستاذ جيب الخوري	درس في مطالعة الصفوف الابتدائية	٨٧
الاستاذ ابراهيم مطر	في دور الكتب	٩٠
الاستاذ زهير الشهابي	مقياس الشخصية	٩٩
الاستاذ حبيب الخوري	الكتابة العربية	٩٩
الاستاذ عبد القادر صالح	ما تعده دور المعلمين من الموسيقى لمعلمي	١٠٧
السيد جورج خوري	المدراس الابتدائية	١١٠
الاستاذ سليم كاتول	الصدقة	١١٣
الاستاذ ضياء الدين الخطيب	الاستعداد والفحوص	١١٩
السيد احمد كرم	دروس الاشياء والزراعة	١٢٤
الاستاذ جلال زريق	الملك الظاهر بيبرس	١٣٣
الاستاذ حبيب الخوري	النظام في المدارس القروية	١٣٥
السيد فرسان الماضي	التقاويم وحساب الزمن	١٤١
الاستاذ اشبل	المراقبة التقليدية تشل الابداع في التعليم	١٤٣
الاستاذ سليمان العابدي	المتاحف في المدارس	١٥١
	سقوط المطر في هذه السنة	١٥٤
	قرية	١٥٩
	قياسات جوية	١٦٠
	الفهرست	